



**Universidad Nacional Autónoma de México Escuela
Nacional Preparatoria Plantel No. 4**

"Vidal Castañeda y Nájera"

Literatura Festival Filosófico Estudiantil

Entrevista Escrita

Profesora: Sánchez Marcelo Erica

Integrantes:

- **Cabrera Chávez Tania**
- **González Llanos Evelyn**
- **Granados Jasso Maximiliano Jukari**
- **Pérez Martínez Mary Jose**

Grupo: 517

Fecha de entrega: 7/ marzo/2019

Ciclo escolar: 2018-2019

Actividades culturales, un medio para desarrollar valores

El día 26 de febrero de 2019 se llevó a cabo en el plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera perteneciente a la UNAM el Festival Filosófico Estudiantil titulado “*Las culturas originarias y su presencia en el mundo actual*” que tiene la finalidad de impulsar la convivencia y fomentar valores como el compartir, dar, y el rescate de la cultura del Estado de Tlaxcala.

El evento comenzó con una muestra gastronómica gratuita traída por los planteles 1 “Gabino Barreda” y 6 “Antonio Caso” igual pertenecientes a la UNAM. Las muestras fueron: *mole verde y rojo, sopes, tostadas, chilaquiles, tacos, jugos, chilatole, cochinita pibil, chiles en nogada*, entre otros alimentos. A ellos les realizamos algunas preguntas acerca de sus platillos que se presentan a continuación:

Elizabeth Jiménez Prepa 1- Chilatole

¿Crees que se está cumpliendo el objetivo de la actividad?

- “Sí, porque se da a conocer el platillo, su origen, así como los cambios que ha sufrido a través del tiempo.”

¿Su platillo ha sufrido cambios?

-“Sí, a lo largo del tiempo se le van agregando o quitando ingredientes o condimentos, según los gustos y

preferencias de las personas que lo preparan y consumen.”

¿Por qué este platillo es especial?

-“Porque proviene de culturas de hace mucho tiempo que aún persisten en nuestros días como parte de nuestra historia.”

¿Qué opinas de la organización del evento?

-“Es bastante buena, aunque el espacio y la organización de las mesas es algo reducida.”

¿Qué significa tu vestimenta?

-“Es vestimenta de Guerrero, representando que de ahí proviene el platillo que les presentamos el día de hoy.”

¿Tu platillo ha sufrido alguna evolución?

-“El chilatole es de origen prehispánico, cuando Cortés llegó le dieron chilatole y como era muy fuerte crearon el champurrado.”

¿Cómo contribuyes a expandir tu platillo?

-“Hablando de él, diciendo de donde es y toda la historia que conlleva detrás de él.”

Durante el evento pudimos contar con la presencia de la Jefa de Departamento de Filosofía, Mary Carmen Cadena Roa y la maestra del Plantel 4 Juliana V. Navarro Lozano a quienes fueron realizadas algunas preguntas:

Jefa de Departamento de Filosofía, Mary Carmen Cadena Roa

¿Cómo ha sido su experiencia hasta ahora?

-“La experiencia es maravillosa ver a los estudiantes que generosamente se han puesto a preparar temas, que los han discutido con su pares tan profunda y rigurosamente, nos indica el nivel académico que tienen. Además, los que también han traído alimentos típicos para compartir y explicarlos, son una muestra de la calidad humana de nuestros”

¿El objetivo de la actividad se ha cumplido?

-“Claro, uno de los objetivos es que los alumnos profundicen más en temas de filosofía, que compartan y difundan lo que han aprendido de ella a partir de un tema propuesto para el festival, por lo que se han cubierto perfectamente los objetivos planteados. “

¿Qué es lo que más le ha gustado?

-“Lo mejor para mí han sido las conferencias en los Audiovisuales, ya que se trataron temas complejos de manera sencilla tales como la educación náhuatl, el problema de los signos en Descartes, por citar un par de ejemplos”

¿Cuál es el objetivo?

-“Además, de lo ya mencionado, difundir las diferentes culturas existentes en nuestro país y fomentar la investigación de las mismas.”

¿Cuál es su opinión acerca de la actividad?

-“Me parece que el trabajo de los estudiantes es esencial para la difusión de la cultura, gracias a la generosidad de los mismos se lleva a cabo de mejor manera.”



Miembros del departamento de Filosofía: Mari Carmen Cadena, Xochitl Huerta y Esteban de Jesús Rodríguez. Foto: Evelyn González Llanos.

¿Quién es la organizadora del evento?

-“La organización es conjunta: Jefatura de Departamento y coordinadores del Colegios de Filosofía. Este es el quinto festival filosófico y es la primera vez que Prepa 4 es sede.

¿Se ha cumplido el objetivo?

-“Sí se está cumpliendo el objetivo ya que hay una participación de casi todos los planteles. Hemos visto exposiciones y presentaciones de muy buen nivel,

han hecho todo de corazón, se ha visto ese entusiasmo y entrega, además del conocimiento, entonces creo que si se ha cumplido el objetivo”



El evento siguió con la presentación de los bailarines de Tlaxcala quienes bailaron el tradicional Xochipitzahuatl en la pedida del matrimonio y el carnaval tradicional, antes de comenzar el baile se les hicieron preguntas sobre algunos aspectos como su vestuario y la conservación de su cultura.

Gabriela Karina (Bailarina de Tlaxcala)

¿Qué es lo que nos vienen a representar y cuál es su nombre?

-“Xochipitzahuatl es un baile, tradición del estado de Tlaxcala para pedir matrimonio a las mujeres, también presentaremos el tradicional carnaval.”

¿Qué puede decirnos de su vestuario?

-“En el *xochipitzahuatl* está caracterizado con la falda negra con tira Yucateca de flores bordadas y la blusa de ‘*indita*’ con bordado, huaraches un ceñidor, representando el cómo se vestían antes. En el carnaval se usa un sombrero con plumas de diferentes colores, el resto del vestuario lo eligen los miembros de la cámara o la gente según crea conveniente y se baila lo que es el carnaval tradicional de Tlaxcala.

“Creemos que lo más visto del carnaval son las plumas y todo lo que lleva esta vestimenta”

¿Qué es lo más importante de la tradición?

-“La representación de la pedida del matrimonio, el cómo los papás, representantes de la iglesia y padrinos tienen un vestuario específico para ella”

¿Esta vestimenta y la tradición se siguen realizando?

-“No en todas partes, pero en algunas como San Pablo del Monte se sigue usando la vestimenta y la tradición sigue en pie.”

¿Quiénes tienen que bailar?

-“Todos los integrantes de la familia tanto del novio y de la novia, estos usan una corona de flores durante la ceremonia”.

¿Las nuevas generaciones siguen respetando y promoviendo esta tradición?

-“No, por eso estamos en el rescate de esta tradición/cultura”.

¿Por qué esta tradición es especial?

-“Porque nuestros antepasados así lo hacían y creemos que tenemos que ir fomentando todo esto con nuestros hijos para que las bellas costumbres no se pierdan.”

¿Hay algún platillo y bebida que acompañe a esta tradición?

-“El mole que es el platillo típico y el pulque.”

¿Durante qué estaciones o días festivos se practica esta tradición?

-“El carnaval se hace en ‘*martes de carnaval*’ según el mes que caiga ya sea febrero o marzo. *Xochipitzahuatl* es la tradición que se baila cuando alguien se casa.”

¿Hay una historia o leyenda sobre esto?

-“Lo que ella recuerda que le platicaban su mamá y sus abuelitos era que el carnaval sólo era bailado por hombres y éstos se vestían de mujeres debido a que no era permitido que las mujeres bailarían”

¿Se toca algún tipo de música durante esta tradición?

-“Sí, la canción así se llama *Xochipitzahuatl* también se puede bailar el carnaval en lo que es la entrada.”

¿Debe de haber una preparación previa para comenzar a hacer esto?

-“Sí, hay una preparación previa que va desde el momento que piden a la novia



hasta la boda y el baile.”

Bailarinas con traje típico de Tlaxcala. Foto: Evelyn González Llanos

Francisca CuapioRodríguez (Representante de los padrinos en la boda)

¿Las nuevas generaciones siguen respetando y promoviendo estas tradiciones?

-“Pues ya se están acabando es por eso que nosotros lo estamos promoviendo para que los muchachos vean y no se pierdan la cultura y tradiciones que los abuelitos antes sabían hacer”

¿En qué consiste su atuendo?

-“Nosotros somos los padrinos de los novios y llevamos el *chipihuite* que es el regalo que se le da a los novios o ya sea una cazuelita o una ollita y se les pone una corona de flores, las flores son blancas simbolizando la boda y el nuevo comienzo de su vida juntos”

¿Cómo se transmite esta tradición en Tlaxcala?

-“El DIF es una organización que nos está ayudando a rescatarla”

¿Qué es lo que más le gusta de esta tradición?

-“Los regalos, ya que los que se dan ahora ya no son iguales a los que se daban antes. En lo personal me gustaban más los regalos de antes”

¿Algún comentario que desee agregar?

-“Que espero que mediante estas actividades los jóvenes se motiven a seguir las poniendo en práctica y así conservar nuestra cultura que es de gran orgullo”



Bailarina con traje típico de Tlaxcala. Foto: Evelyn González Llanos

Esta actividad nos ayudó a conocer una de las tantas culturas que conforman a nuestra historia como mexicanos, nos enorgullecemos de las personas que han luchado por seguir conservándola.



Otras fotos del evento

