

La cibercultura a través de los ojos de Sartre. Autumn

Introducción

El filósofo francés Jean Paul Sartre nació en 1905, reconocido por ser el primer existencialista ateo, otros existencialistas eran cristianos y tomaban como punto de referencia a Dios, creador divino del hombre, del mundo y de su destino, mientras que Sartre tomaba al ser humano como punto de partida para existir ya que es el único consciente de su existencia, mientras los existencialistas cristianos le atribuyen su Ser en sí a Dios, Sartre utiliza sus propios argumentos para afirmar que estamos condenados a ser libres. También fue reconocido por sus ideas activistas que son el obvio reflejo de su manera especial y diferente de pensar respecto a los problemas morales, por eso en su filosofía hace propuestas éticas en las que busca involucrar al hombre con su responsabilidad ante el mundo.

En este trabajo el concepto de cibercultura que voy a utilizar es el que la considera una neocultura que emergió con el uso del ordenador, se define como la relación de costumbres y reacciones de los seres humanos, éstas son sintetizadas en mecanismos de control de la información a través de los diferentes y novedosos sistemas tecnológicos que permiten los movimientos rápidos y el flujo de información.

Sartre es un filósofo de ruptura y sus ideas confrontadas con el concepto de cibercultura, me permitieron formular la siguiente entrevista, que confrontará los pensamientos de Sartre y la desaprobación social de algunos factores dados por la cibercultura, porque con la facilidad del anonimato en ésta tecnología, se promueve la difusión de textos e imágenes que lesionan la moral de algunos sectores sociales.

Ésta entrevista será trascendente, porque Sartre plasma una opinión libre de prejuicios y de moral, podría decirse que se trata de una entrevista constructiva, que permitirá complementar el criterio del lector sin inducirlo u obligarlo a mecanizar su propio pensamiento.

Desarrollo de la Entrevista



1

Entrevistador: Buenas noches Sr. Sartre, dígame ¿Cómo definiría cibercultura?

Sartre: Es un término que se le ha atribuido al intercambio de diferentes costumbres y comportamientos del ser humano, las cuales viajan de persona en persona a través del internet, me explicaré con un ejemplo, en algún punto de mi vida, tuve la oportunidad de conocer a cierta jovencita, solía ser despreocupada y risueña, cierto día, mientras llovía como si se fuera a caer el cielo, la jovencita, al no tener nada que hacer, se puso a investigar sobre la lluvia, naturalmente, en su búsqueda salieron muchísimos resultados, uno de ellos fue una noticia donde mencionaba la falta de lluvia en cierta zona del país, así como de la hambruna que se padecía y las miles de muertes que provocaba la deshidratación en animales y humanos; la jovencita se interesó mucho en el tema y mientras más “clics” daba, más problemáticas mundiales se presentaban ante ella, era tal su interés que se quedó dormida frente al computador.

Otro día me la encontré en la calle, vestía de la misma manera, sonreía y hablaba como siempre, pero traía una caja pesada entre sus brazos, le ofrecí mi ayuda y accedió, en aquella caja se encontraban muchos víveres, agua, sopas, papel higiénico, etc. Curioso, le pregunté el por qué cargaba aquella pesada caja, entonces me miró muy seria y comenzó a explicarme la sequía que residía en la zona del país, me contó que se había unido a muchas causas benéficas, como la recolección de víveres para los afectados por la sequía, a organizaciones que buscaban disminuir el abandono animal e infantil y demás ideologías

activistas, mencionó también que siempre había vivido sin conocer éstas causas, organizaciones y problemáticas, dibujó de nuevo una sonrisa en su rostro y me citó una frase de Jaime Sabines que me pareció muy interesante, la cual decía: *Me di cuenta de que tenía que revolucionar; aprender cosas nuevas para no quedarme atrás. Me di cuenta y me rebelé.*¹

Entonces supe que aquella jovencita complementó parte de su esencia por diferentes opiniones y noticias que encontró en la red.

2

Entrevistador: ¿Entonces está afirmando que la cibercultura puede influir en la esencia de un individuo?

Sartre: ¿Esencia? Sí, esencia el *conjunto de recetas y de cualidades que permiten producir y definir al individuo y que precede su existencia*², es la naturaleza de algo, en éste caso de alguien, es aquello que nos caracteriza como individuos, lo que nos hace únicos, lo que es constante en nuestro comportamiento y forma de pensar. Respondo con una afirmativa a tu pregunta; ya que la cibercultura es un mundo donde se plasman costumbres y reacciones de extranjeros que al igual que uno y otro creen encontrarse en un mundo sin sentido, se complementan, en su intento de ser libres, en su intento de formarse la esencia que los caracterizará. Sí, así es, la cibercultura influye, como ya lo ejemplifiqué con la narración de la jovencita. *El hombre no es otra cosa que lo que él se hace, el individuo primero existe, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir*, y que es *consiente de proyectarse hacia el porvenir*³, influye de muchas maneras, depende de la persona, verás, imagínate esto: La cibercultura es una gamma de óleos, (cabe mencionar que los óleos no son las únicas herramientas artísticas para pintar) y el individuo un lienzo en blanco, puesto que el ser humano es el único que nace sin esencia por el simple hecho de tener conciencia de su existencia, el individuo tomará los colores que mejor le parezcan para pintar, los que cautivan su percepción; con el paso del tiempo, el individuo conocerá técnicas y demás pinturas que complementen su obra, sabrá que el óleo puede ser compatible con la acuarela y el lápiz, etc. Cada quien descubrirá combinaciones que mejor

le parezcan, tendrá que limpiar muchas veces los manchones, tendrá muchas veces que secar el aguarrás derramada, etc. pero al final, habrá conocido lo suficiente para tener la obra que le satisfaga, la obra final. No obstante, también es respetable que una persona decida no tener una obra propia, que busque librarse de su responsabilidad, de guiarse por estándares sociales, pero ¿Qué sucede con las personas que optan por ser ilegítimos? *Sucede que van entrando en la masa anónima y se convierten en hombres impersonales*.⁴

3

Entrevistador: ¿Un individuo puede plasmar o representar su esencia en el perfil de alguna red social?

Sartre: Dime ¿Cómo supiste de mi existencia?

Entrevistador: Lo conocí por una página web, me interesó mucho y comencé a leer libros que hablaban de usted y por consecuente, de su filosofía

Sartre: ¡Oh ya veo! ¿Y cómo puedes afirmar que me conoces, si lo libros y la página web que consultaste no los escribí yo? ¿Cómo puedes confiar en autores que quizá ni me conocieron y escriben sobre mí? ¿Cómo puedes creerles a personas que no escriben de su vida misma?

Ocurre algo similar en las redes sociales, la gente plasma lo que quiere que los demás lean y vean de ellos; no, no es una esencia, es una “pseudo-esencia”, una máscara virtual, cabe mencionar que las redes sociales resultan ser muy subjetivas, porque en ellas cada persona interpreta lo publicado según su pensamiento, experiencia y conveniencia. Aunque desconfió de la incomunicabilidad; que produce la subjetividad y puede generar violencia.

4

Entrevistador: ¡Vaya! Entiendo. ¿Qué opina del sexcasting? *Tomando en cuenta la definición: Envío de imágenes o vídeos de contenido sexual producidos por el propio remitente mediante Internet, teléfonos móviles u otras tecnologías de comunicación.*⁵

Sartre: (Ríe) Tu pregunta es muy graciosa, pienso que cada quien es “responsable” de lo que comparte o deja de compartir, para complementar lo

ya dicho, hablaré sobre mi relación con Simone de Beauvoir, fue muy criticada por la sociedad conservadora, debido a que nuestra actividad sexual no dependía de un compromiso matrimonial, puesto que fuimos libres de los arraigos prejuiciosos e ideales morales; esto no significa que divulgáramos al viento nuestras experiencias sexuales, ya que consideramos prudente mantener cierta discreción. *Cuando decimos que el hombre se elige, entendemos que cada uno se elige, pero también queremos decir con esto que, al elegirse, elige a todos los hombres*⁶. En el sexcasting sucede algo similar, cada quién sabe lo que le gusta, lo que quiere, cada quién sabe lo que le produce placer, los individuos están en todo su derecho de desnudarse, de enviar fotos, videos o de plano tener relaciones sexuales con otra u otras personas siempre y cuando haya voluntad por todas las personas participantes.

5

Entrevistador: ¿Cree que la cibercultura hace un bien a la sociedad?

Sartre: ¿Un bien? ¿Sociedad? ¿Cómo puedo saber qué le hace bien o no a un grupo tan masivo y diverso como la sociedad, si yo soy un simple individuo que se dedica a filosofar y escribir? La cibercultura es una caja comprimida donde se deposita la diversidad ideológica de los seres humanos, en éste caso ¿Cómo puede ser juzgada con algo tan obsceno como la moral? No se le puede decir a un individuo que está mal al creer que el cielo es color “mar”, en comparación con otro que dice que el cielo es color turquesa, sólo porque su afirmación suene más cuerda, las cosas no son así, las personas son libres, libres de creer lo que quieran, porque es su voluntad. *No hay otro universo que éste universo humano, el universo de la subjetividad humana. Esta unión de la trascendencia como constitutiva del hombre no en el sentido en que Dios es trascendente, sino en el sentido de rebasamiento y de la subjetividad en el sentido de que el hombre no está encerrado en sí mismo sino presente siempre en un universo humano, es lo que llamamos humanismo existencialista*⁷. Bien dicen: *Todos son locos, pero el que analiza su locura, es llamado filósofo*⁸. Si esto no fuese cierto, no estarías entrevistándome a mí, porque no me hubieses encontrado en internet.

Citas bibliográficas y electrónica de la entrevista.

¹ <http://www.corazondechiapas.com/sabines.html>, Sabines, J., El Poeta en sus palabras, párrafo 3.

² <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf>, Sartre, J. P., “El existencialismo es un humanismo”, p. 3

³ <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf>, Sartre, J. P., “El existencialismo es un humanismo”, p. 4

⁴ Gaarder, Jostein, “El mundo de Sofía”, Editorial Patria-Siruela.,2002, México, p. 564

⁵ <http://www.sexting.es/glosario.html>

⁶ <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf>, Sartre, J. P., “El existencialismo es un humanismo”, p. 4

⁷ <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/11/sartre-el-hombre.pdf>, Sartre, J. P., “El existencialismo es un humanismo” p. 1

⁸ <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=445> , Bierce, Ambrose, p. 1

Conclusión:

La cibercultura es una nueva forma de expresión humana, que como tal no puede ser juzgada a partir de una mentalidad moralista, es una opción que nos brinda la tecnología, donde el ser humano crea su propia máscara virtual para darse a conocer en un universo cibernético.

La esencia humana no se forma sólo con la cibercultura, ni con el comportamiento de otras personas, la esencia se forma a partir de uno mismo, de lo que toma del mundo real y del no real.

Aparato crítico:

Bibliografía.

- Gaarder, Jostein, “El mundo de Sofía”, Editorial Patria-Siruela.,2002, México, p. 564
- Sartre, J. P., “A puerta cerrada”, Editorial Lozada, Buenos Aires.

Referencias Electrónicas

- <http://amediavoz.com/sabines.htm>
- <http://www.corazondechiapas.com/sabines.html>
- <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/11/sartre-el-hombre.pdf>
- <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=445>
- <http://rociopaez.bligoo.com/content/view/162985/Algunas-definiciones-de-CIBERCULTURA.html>
- <http://www.sexting.es/glosario.html>
- <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf>

Flores Hernández Zianya Pamela

311108882

elarte.eslargo@hotmail.com

58981546

Escuela Nacional Preparatoria 3 "Justo Sierra".

Matutino. 512