

AJEDREZ DE CONOCIMIENTOS

por “Liberty”

INTRODUCCIÓN:

La lógica, nos permite conocer y estudiar una estructura del pensamiento vital para el desarrollo de todos los seres humanos: El Concepto. ¿Qué entendemos por concepto?, en un inicio podríamos decir que es la forma más simple del pensamiento que nos permite señalar las características esenciales de un objeto¹.

Realmente sólo eso podemos decir del concepto ¿Qué más podemos aprender acerca de él?, el propósito de este ensayo es descubrirlo, y lo haremos con la ayuda de algunos pasajes del libro “A través del espejo” del gran escritor británico Lewis Carroll; ya que tal vez sin saberlo este autor nos da una gran herramienta para estudiar al mundo de los conceptos, y ¿cuál es esta herramienta? Un juego de ajedrez, ya que al igual que Alicia al recorrer el tablero del juego para conseguir un fin, nosotros también recorreremos ese camino, pero no para convertirnos en reyes, sino para descubrir nuevos conocimientos.

A lo largo de este ensayo nos daremos cuenta como criaturas extrañas que aparecen en la obra nos ayudan a comprender el proceso de formación de conceptos; con otros pasajes de la historia, por ejemplo cuando Alicia platica con un huevo muy malhumorado llamado Humpty Dumpty y con un mosquito, aprenderemos de la extensión o denotación (número de objetos que abarca el concepto) y la comprensión o connotación (características del concepto ya sea esenciales y/o accidentales), así cómo la relación que existe entre ambas. Otro aspecto que podremos analizar con la historia de Carroll serán los predicables (atributos de los objetos) y las categorías (conceptos fundamentales supremos que se aplican a todas las cosas). Esta obra, también nos permitirá cuestionarnos la importancia de una de las operaciones conceptuadoras: la definición, ¿qué pasaría si los conceptos se definieran libremente? ¿El mundo se volvería un

1. Escobar Valenzuela, Gustavo. *“Lógica Nociones y Aplicaciones”*. 3ra. Edición. México: Editorial Mc Graw Hill, 2008. (p.67)

caos? Finalmente, este ensayo nos permitirá contestar qué tan importante ha sido el concepto en la evolución del hombre así que: ¡A jugar!

DESARROLLO:

Atravesar un espejo ¿quién no ha imaginado algún día poder hacerlo? Alicia, lo logró y su creador Lewis Carroll nos dio la oportunidad de analizar al mundo de los conceptos de forma muy simple, como si nos encontráramos en un juego infantil donde el ganador será quien pueda descubrir distintos temas que integran un todo: el Concepto.

Comencemos con el capítulo I: “La casa de espejo” en el cual hay una parte muy chusca donde Alicia hace que el Rey escriba lo que ella quiere, es ahí donde se menciona un objeto muy común: Lápiz, que me permitió comprender qué es el concepto. Recordé algunas palabras de Gustavo Escobar Valenzuela abordadas en el primer tema de la unidad 2: El Concepto de su obra²; cuando las personas leemos o escuchamos la palabra “libro” inmediatamente nos viene a la mente las características esenciales de ese objeto: hojas, un lomo, una carátula, entre otras; lo mismo sucede con el Lápiz, desde el momento en que leí esa palabra vino a mi mente un objeto de madera con carbono que sirve para escribir y estoy segura que todos los que han leído esa parte de la historia pensaron lo mismo, incluso el autor nos dice: “El lápiz escribía lo que Alicia quería”, de esta manera logré entender que el concepto serán todas las características esenciales de un objeto, porque no podemos decir nada más acerca de el, por ejemplo, no sería sensato decir que el lápiz con el cual escribía el Rey era mágico, por tanto el concepto en su más simple concepción no niega ni afirma nada, por tanto es muy sorprendente darnos cuenta como un simple objeto de uso común todos los días, nos puede explicar la estructura del pensamiento más simple.

Por otro lado, así como Alicia va avanzando en el juego de ajedrez nosotros avanzamos en la búsqueda de conocimientos, aunque no de forma sencilla, ya que se nos presenta una gran dificultad el poema del “Galimatazo”, así cómo se

2. Escobar Valenzuela, Gustavo. “Lógica Nociones y Aplicaciones”.3ra.Edición. México: Editorial Mc Graw Hill, 2008. (p.67)

escucha, ¿qué puede ser un “Galimatazo”? Jamás he escuchado tal cosa, sin embargo podemos imaginarnos un sinfín de posibilidades, tal vez, siguiendo el contexto del poema sea animal, una criatura extraña u otras mil posibilidades, este poema, aunque no tiene ningún sentido nos permite darnos cuenta de la importancia del proceso de formación de conceptos, ya que como sabemos un concepto se forma siguiendo tres fases, tal como señala el recurso digital “Concepto” hecho por nuestra Universidad³, primero hay una fase sensitiva (percepción de las características de un objeto por medio de los sentidos que se van guardando en nuestra memoria), luego está la fase de abstracción (donde el intelecto separa las características básicas y esenciales de los objetos que se han percibido para formar una nueva representación mental) y finalmente tenemos la fase de conceptualización (donde se le agrega una imagen y un término a la representación mental que ya habíamos creado). Y ¿por qué mencionó estas fases?, porque si en el mundo real existiera el concepto “Galimatazo” probablemente se hubiera creado siguiendo ese proceso; aunque por otro lado si el autor nos hubiera proporcionado una imagen o mencionado las características del “Galimatazo”, estoy segura de que hubiéramos podido descubrir lo que nos quiere expresar el poema siguiendo el sencillo proceso de formación de conceptos; sin embargo en el capítulo “Insectos del Espejo” el autor se redime y nos presenta a un insecto muy peculiar “la mariposa de meriendas”, de la cual, nos presenta una imagen, nos dice que tiene alas hechas de pan de mantequilla, cuerpo de hojaldré y cabeza de terrón de azúcar, que se alimenta de té con crema. Sí nosotros viéramos ese insecto en la realidad y supiéramos cuál es su nombre (término), podríamos asegurar que la “meriendaposa” es un insecto con cuerpo de dulce que se alimenta de té, y estoy segura que en cualquier lugar del mundo quien viera ese insecto sabría qué es. Por tanto, ahí podemos ver cómo se forma un concepto, primero se observa, tal vez se toca, se conocen sus características (fase sensitiva), luego esas características nos ayudan a formar una representación mental única e irrepetible (fase de abstracción) y finalmente le damos un nombre o término con el que siempre lo identificaremos (fase de

3. Artículo electrónico: El Concepto, disponible en:
<http://www.objetos.unam.mx/logica/concepto/index.html> (Consultado el 29 de enero de 2014)

conceptualización); de nuevo Carroll nos ayuda a avanzar una cuadrilla en nuestro juego de ajedrez de conocimientos, porque ¿quién se hubiera imaginado que una criatura no real nos pudiera explicar cómo se formaron los conceptos?, porque de algo estoy segura de esta misma manera conocimos el concepto de perro, gato, caballo...

Continuando con nuestro juego, de nueva cuenta el autor en el capítulo "Insectos del espejo", nos permite comprender qué es la extensión y la comprensión, ya que cuando Alicia se adentra a un bosque donde se le olvidan el nombre de las cosas (incluso su propio nombre), un mosquito le cuenta un chiste muy malo acerca de que ella podía no tomar la lección diaria si alega que no entiende cuando la niñera le llama con el nombre de "señorita" y eso podría ser muy cierto ya que el concepto "señorita" es denotativo, ya que indica el número de objetos que abarca el concepto y "señorita" probablemente abarca a todas las mujeres no casadas del mundo, por lo cual ese concepto es muy extenso y tal vez Alicia podría alegar cuando la niñera la llame que no sabe a qué señorita está llamando, en cambio si la niñera le llamara diciendo "señorita Alicia" es muy seguro que la niña acudiría a tomar la lección, porque al decir el nombre de Alicia se están dando más características del concepto, ya no es cualquier señorita ahora es una niña llamada Alicia (pequeña, rubia), y este ya no es un aspecto extensivo sino connotativo. Así, puedo indicar que la extensión nos da la oportunidad de analizar un todo (por ejemplo hombre, mujer, vegetales), mientras que la comprensión nos ayuda a ver las características más particulares del objeto, ya sean características esenciales (por ejemplo hombre racional) o accidentales (como mujer hermosa). En este mismo capítulo, Lewis Carroll hace que nos surja una pregunta muy simple ¿qué pasaría si no recordáramos el término de los objetos? ¿si todos los objetos tuvieran el mismo término?, seguramente el mundo se volvería un caos, no sabríamos sobre qué objetos estamos hablando, no sabríamos si estamos junto a nuestra peor amenaza; es por eso que creó ciegamente que no sólo es importante reconocer y percibir las características de las cosas, también es

necesario otorgarles un buen término, es decir, una palabra, un nombre, que diferencie a un concepto de todos los demás, por lo cual es muy importante que cuando el hombre crea nuevos conceptos lo haga de forma clara para así formar conceptos claros que se distingan de cualquier otro aunque tengan características en común.

Seguimos avanzando, hemos llegado al capítulo llamado “Humpty Dumpty”, donde la pequeña Alicia comienza a platicar con un huevo muy malhumorado, en un inicio podemos observar de nuevo a la extensión y a la comprensión del concepto, ya que Alicia al conocer a Humpty dice “es la mismísima imagen de un huevo” y el concepto “huevo” tiene una extensión tan amplia, ya que hay huevos de avestruz, patos, reptiles, entre otros más, por lo cual es muy normal que Humpty Dumpty se enoje cuando Alicia simplemente lo llama “huevo”, porque como él hay millones y él tiene sus propias características por tanto podríamos considerar el nombre “Humpty Dumpty” un nuevo concepto con connotación y no con extensión. Otro ejemplo de este tema se da durante los primeros instantes de la conversación entre Alicia y el huevo, donde encontramos un concepto con una muy amplia extensión “criatura” y por qué decimos de una gran extensión, porque criatura puede ser cualquier ser vivo desde un huevo hasta una niña.

La plática con este singular personaje, nos otorga otro conocimiento: los predicables (quienes nos ayudan a atribuir algo a un objeto e incluyen al género, especie, diferencia específica, propio y accidente), este nuevo saber se haya en un pequeño ejemplo, cuando Alicia no sabe si Humpty esta usando una corbata o un cinturón, si Alicia usará los predicables podría darse cuenta de qué cosa es lo que esta usando el huevo, en primer lugar porque si bien ambas cosas pertenecen al género de las prendas de vestir y a la especie de prendas que se usan en el tronco, tienen una diferencia específica que los distingue el uno del otro: la corbata se usa en el cuello y el cinturón en la cintura, no podemos poner un cinturón en el cuello, estas primeras características se conocen como esenciales. Otra forma de distinguir a una corbata de un cinturón es mediante las características no

esenciales que incluyen a lo propio y al accidente, dentro de lo propio se señala que a una corbata se le hace un nudo mientras que el cinturón tiene una hebilla para ajustarse a la cintura; mientras que en el accidente tenemos los colores de las prendas o el material del que están hechas. De esta forma, podemos distinguir a dos objetos que en esencia tienen un mismo fin: ser prendas de vestir; de nueva cuenta el autor con este simple ejemplo nos da la oportunidad de conocer a los predicables.

El último tema a tratar en este ensayo y por tanto nuestra última jugada para descubrir una última enseñanza es la explicación que Humpty Dumpty le da a Alicia sobre el poema del “Galimatazo”, con esta explicación podemos estudiar a una operación conceptuadora: la definición, que es la operación que nos permite “aprender y caracterizar a los objetos mediante la búsqueda de notas esenciales” según lo dicho por Gustavo Escobar, por tanto la definición nos ayudará a aclarar qué son los objetos, cuáles son sus características principales, nos ayuda a poner límites; pero ¿qué pasaría si cada quien le diera la definición que quisiese al concepto? Cómo lo hizo el huevo, para mí sucedería una catástrofe porque en el mundo de la razón no podemos guiarnos cómo nos de la gana así que hay que seguir las reglas que establece la lógica, ya que no es posible que todos elaboremos la definición de un concepto según nos convenga, como hizo Dumpty con el concepto “impenetrabilidad” al que le dio el significado que más le convenía. Por estos motivos, es importante que los conceptos tengan una correcta definición, para que así sean admitidos y respetados por todos.

De esta forma hemos llegado al final de nuestra partida, una partida que nos dejó grandes enseñanzas como gran premio, donde un gran autor y una niña nos llevaron de la mano hasta descubrir el verdadero conocimiento.

CONCLUSIONES:

¿Quién hubiera podido imaginar que un cuento para niños te explicará de bella forma el mundo de los conceptos? En un principio me resultó imposible pensar

que pudiera aprender de conceptos con las andanzas de una chiquilla algo desquiciada, sin embargo, al comenzar a leer me di cuenta que no era una idea tan loca. Alicia y sus amigos me ayudaron a comprender la importancia que tiene el concepto en nuestra vida cotidiana, ya que están presentes en todas partes sin que nos demos cuenta, todos los días nos preguntamos qué significa tal o cual cosa, y todos los días se crean nuevos conocimientos siguiendo el proceso de formación de conceptos, donde hombres sabios a partir de las percepciones y las representaciones mentales crean saberes nuevos, estos hombres sabios no son sólo los científicos sino también los niños que van aprendiendo cómo funciona el mundo. Cabe recalcar que este ensayo me permitió descubrir una parte vital de mi crecimiento cómo ser humano: los conceptos, sin ellos no sabría la diferencia entre el bien y el mal, sin ellos no habría conocido con exactitud las características de los objetos, tampoco habría podido generar nuevos conocimientos.

Finalmente a raíz de este ensayo puedo decir que el concepto es similar a la reina en un juego de ajedrez, hay un ejército de figuras que tratan de protegerla, en nuestro caso hay un ejército de operaciones lógicas que tratarán de hacer del concepto la estructura del pensamiento básica de la cual derivarán un montón de conocimientos, regresando al juego si tú reina se salva habrás logrado un triunfo y en el caso de que aprendas perfectamente el funcionamiento del concepto habrás logrado el triunfo más grande de tu vida: el verdadero conocimiento.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Escobar Valenzuela, Gustavo. “Lógica: nociones y aplicaciones”. 3ra. Edición. México: Editorial Mc Graw Hill, 2008. (pp. 67-103).
- Carroll, Lewis. “A través del Espejo”. Córdova, Argentina: Ediciones del Sur, 2004. (pp.18-21, 44-48 y 81-96).
- Recurso digital: “Concepto”:
<http://www.objetos.unam.mx/logica/concepto/index.html> (Consultada el 29 de Enero de 2014).

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria Plantel N° 4
“Vidal Castañeda y Nájera”

“AJEDREZ DE CONOCIMIENTOS”

Nombre: Rosalía Hernández Rodríguez

Seudónimo: Liberty

Nº de Cuenta: 314279226

Correo Electrónico:

rosy100_blue@hotmail.com

Grupo: 456

Turno: Vespertino