



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



## SECRETARÍA ACADÉMICA JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

### CONCURSOS INTERPREPARATORANOS 2016 - 2017

#### CATEGORÍA B: QUINTO AÑO ÉTICA

**Modalidad. Cortometraje sobre los principales temas que aborda Aristóteles en su obra: *Ética Nicomaquea***

Datos de identificación del trabajo a evaluar		
PSEUDÓNIMO	NÚMERO DE CUENTA	NOMBRE DEL JURADO EVALUADOR

Criterios	Valores				Ptos.
	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	
<b>PROPÓSITO DEL CORTOMETRAJE Y ENFOQUE FILOSÓFICO</b>	No es claro el propósito del cortometraje o no es pertinente de acuerdo a lo que se solicita en la Convocatoria, además no refleja un tratamiento filosófico: no se problematiza, argumenta, reflexiona y no hace una crítica ni cuestiona.	Se ve con claridad cuál es el propósito del cortometraje y su pertinencia con base en la Convocatoria, pero éste no , refleja un tratamiento filosófico: se problematiza, argumenta, reflexiona, hace una crítica, cuestiona.	Se ve con claridad cuál es el propósito del cortometraje y su pertinencia con base en la Convocatoria y en su mayor parte refleja un tratamiento filosófico: se problematiza, argumenta, reflexiona, hace una crítica, cuestiona.	Se ve con claridad cuál es el propósito del cortometraje y su pertinencia con base en la Convocatoria. Además, en su totalidad, refleja un tratamiento filosófico: se problematiza, argumenta, reflexiona, hace una crítica, cuestiona.	
<b>DESARROLLO</b>	El cortometraje no aborda ninguna temática de la <i>Ética Nicomaquea</i> de Aristóteles, lo cual refleja una nula o deficiente investigación.	El cortometraje aborda alguna o algunas temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> de Aristóteles, pero lo hace de manera superficial, poco clara, sin problematizar ni profundizar, lo cual denota poca comprensión, reflexión e investigación filosóficas sobre el tema.	El cortometraje aborda alguna o algunas temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> de Aristóteles y en su mayor parte denota profundidad en su reflexión y problematización, lo cual denota una buena comprensión, reflexión e investigación filosóficas sobre el tema.	El cortometraje aborda alguna o algunas temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> de Aristóteles y lo hace de manera clara, problematizadora, profunda y argumentativa, lo cual denota comprensión, reflexión e investigación filosóficas sobre el tema de principio a fin.	

Criterios	Valores				Ptos.
	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	
<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>	La historia es una simple serie de eventos. No se identifican los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia sí está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes. Se identifican <b>algunos</b> de los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes. Se identifican <b>la mayoría</b> de los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	La historia está pensada en términos del desarrollo de temas y personajes. Se identifican <b>en su totalidad</b> los siguientes elementos: comienzo (llamado a la aventura), problema (tensión), conflicto central, solución (desenlace) y final (conclusión, aprendizaje).	
<b>ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	La organización de la información no es lógica.	La organización de la información es lógica en pocas partes.	La organización de la información es lógica en su mayor parte.	La organización de la información es lógica en su totalidad.	
<b>RITMO</b>	El cortometraje es aburrido en su totalidad, lo cual denota que no hay una adecuada integración de los elementos que intervienen en el cortometraje.	El cortometraje es aburrido y poco dinámico en su mayor parte, lo cual denota que no hay una adecuada integración de los elementos que intervienen en él.	El cortometraje es interesante y dinámico en su mayor parte, lo cual denota que hay una adecuada integración de los elementos que intervienen en él.	El cortometraje es interesante y dinámico de principio a fin, lo cual denota hay una adecuada integración y armonía entre los elementos que intervienen en él: nada sobra, nada falta y todo está en su lugar.	
<b>EDICIÓN Y CALIDAD DE AUDIO</b>	La edición del cortometraje y el audio carecen de calidad.	La edición del cortometraje y la calidad del audio son deficientes en su mayor parte.	La edición del cortometraje y la calidad del audio denotan calidad en su mayor parte.	La edición del cortometraje y la calidad del audio reflejan calidad en su totalidad.	
<b>CALIDAD ESTÉTICA Y PERTINENCIA DE LA FOTOGRAFÍA</b>	La fotografía es descuidada y carece de una mirada estética y/o no tiene buena resolución (es borrosa o con exceso de movimiento)	La fotografía está cuidada en <b>algunas partes</b> desde una perspectiva estética, pero en otras carece de nitidez o es descuidada.	La fotografía está cuidada en su <b>mayor parte</b> y refleja una mirada estética.	La fotografía está cuidadosamente pensada (encadres, luces/sombras, perspectivas, colores, etc.) y refleja en su <b>totalidad</b> una mirada estética.	
<b>ACTUACIONES</b>	Las actuaciones no reflejan compromiso ni seriedad por parte de los integrantes del equipo.	Algunas de las actuaciones reflejan compromiso y seriedad por parte de los integrantes del equipo.	La mayor parte de las actuaciones reflejan compromiso y seriedad por parte de los integrantes del equipo.	En su totalidad las actuaciones reflejan compromiso y seriedad por parte de los integrantes del equipo.	
<b>ESCENARIO, VESTUARIO Y MÚSICA</b>	El escenario, vestuario y música no son acordes en ningún sentido a la historia que se plantea.	Sólo algunos de los escenarios, vestuarios y piezas musicales son acordes a la historia que se plantea.	La mayor parte de los escenarios, vestuarios y piezas musicales son acordes a la historia que se plantea.	Los escenarios, vestuarios y piezas musicales son totalmente acordes a la historia que se plantea.	

Criterios	Valores				Ptos.
	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	
<b>ORIGINALIDAD y CREATIVIDAD</b>	El cortometraje carece de originalidad y creatividad, se limita a ser una secuencia de imágenes e información.	El cortometraje refleja originalidad y creatividad sólo en algunas partes; por ejemplo: en la manera de narrar, de introducir los temas, de reflexionar sobre las temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> , de problematizar, etc.	El cortometraje refleja originalidad y creatividad en su mayor parte; por ejemplo: en la manera de narrar, de introducir los temas, de reflexionar sobre las temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> , de problematizar, etc.	El cortometraje refleja originalidad y creatividad de principio a fin; por ejemplo: en la manera de narrar, de introducir los temas, de reflexionar sobre las temáticas de la <i>Ética Nicomaquea</i> , de problematizar, etc.	
<b>CRÉDITOS</b>	No se reconocen los créditos de los recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones. Ni se presentan las referencias del texto de Aristóteles.	No se reconocen los créditos de <b>algunos</b> recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones. Ni se presentan las referencias completas del texto de Aristóteles y fuentes secundarias relativas al tema.	No se reconocen los créditos de <b>algunos</b> recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones. Pero sí se presentan las referencias completas del texto de Aristóteles y fuentes secundarias relativas al tema.	Se atribuyen todos los créditos por los recursos utilizados en la narración y que fueron elaborados por terceras personas/organizaciones y se presentan las referencias completas del texto de Aristóteles y de fuentes secundarias relativas al tema.	
				TOTAL	

Observaciones