

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE FILOSOFÍA

Primer Foro Académico “La enseñanza de la Filosofía en la ENP:  
Análisis y Propuestas”

Una estrategia educativa para promover valores: el cine-debate



Profesoras:

-Alcalá Mendizábal Diana. Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” Profesora de Carrera de Tiempo Completo. Titular “A” Definitivo.

-Juliana Virginia Navarro Lozano. Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera” Profesora de Asignatura A Definitivo.

## **Introducción**

El propósito es justificar el cine-debate como estrategia didáctica para fomentar en las y los alumnos valores como: el respeto y la honestidad principalmente; aunque haremos mención de otros valores como: la tolerancia, la comprensión, la responsabilidad, la justicia, etc. Haremos principalmente énfasis en los dos primeros, porque los resultados de una Investigación Educativa realizada en el Plantel y concluida el 16 de agosto de 2011, titulada “Los valores de los estudiantes del Plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera de la ENP” reveló un mayor desconocimiento por parte de los alumnos/as en dichos valores; razón por la cual nos hemos propuesto desarrollar una serie de actividades remediales que coadyuven en el reconocimiento y apropiación de los valores antes mencionados.

Partimos del hecho que somos seres con una diversidad de formas de vivir y experimentar nuestra realidad por lo que analizar y discutir distintas vivencias a través del cine nos pueden servir como detonantes para discutir y comprender la necesidad e importancia de los valores en nuestra vida. ¿Por qué recurrir al cine como estrategia didáctica para educar en valores? Porque el cine como narración visual nos envuelve, nos seduce y nos involucra en la historia; de tal forma que los alumnos/as a través de los personajes pueden experimentar distintas perspectivas de nuestra cotidianidad y a partir del análisis que se genere, sostener la necesidad e importancia de vivir con valores.

## **Justificación**

Una forma de cuestionar y valorar lo complejo de la realidad es analizando y cuestionando vivencias de otras personas a través de proyecciones cinematográficas y preguntarnos ¿Qué haríamos nosotros ante circunstancias parecidas? ¿Por qué actuamos de tal forma ante determinadas situaciones? ¿Por qué tanta injusticia, maldad, violencia, etc.? El desarrollo y desenlace de las distintas situaciones nos permitirá generar espacios de conocimiento crítico y respetuoso para la reflexión y el reconocimiento de educar en valores.

## **Objetivos**

Que los estudiantes a través de la estrategia didáctica del cine-debate:

- 1.- Identifiquen valores que les permitan analizar su contenido y generar el impacto que tienen los mismos en su vida.
- 2.-Visualicen cuál es la importancia que puede tener la aplicación de los valores en su cotidianidad.
- 3.-Observen, reconozcan, identifiquen y analicen los valores, con la finalidad de que los apliquen.

## **Temática, datos y problemática**

La violencia e incomprensión que se vive en nuestro tiempo, tiene entre sus raíces una falta de honestidad, responsabilidad y comprensión, etc. En nuestro papel como docentes ¿qué podemos hacer para fomentar la práctica de los valores entre nuestros alumnos/as?

### **Temáticas que abordamos en nuestra investigación:**

- 1.- El cine- debate como estrategia de enseñanza
- 2.- Valores a desarrollar y su importancia en nuestra cotidianidad
  - 2.1 Respeto
  - 2.2 Honestidad
- 3.- Listado y calendarización de películas que permitan abordar el tema

### **1.- El cine- debate como estrategia de enseñanza**

Seleccionamos una serie de películas que nos permitieran hablar sobre valores, la selección quedó de la siguiente manera:

#### **Analicemos la necesidad de vivir con valores a través del cine**

<b>Título de la película</b>
Los coristas
El estudiante
La sociedad de los poetas muertos
Kirikou y la hechicera

## ¿Porqué utilizar el cine- debate como estrategia de enseñanza?

Las estrategias didácticas son el punto de apoyo y la palanca para alcanzar objetivos y producir cambios. Una de las distintas estrategias es el cine-debate, el cual representa un fenómeno de gran interés educativo y social. Ya que contribuye a fomentar, transmitir, afirmar o cambiar valores y contravalores a través de la observación, reflexión y aplicación.

Es una estrategia que se basa en el apoyo de medios; como películas, documentales, videos, etc. con la finalidad de propiciar una enseñanza. El “transmisor” de contenidos es el medio, más las debidas intervenciones dirigidas del docente, más las distintas participaciones de los asistentes.

Uno de los efectos que produce el cine es el de integración, ya que el mensaje es transmitido a través de diferentes lenguajes, haciendo uso de la palabra, la música, el movimiento, el relato, la imagen, etc.

El cerebro utiliza muchas zonas y activa más neuronas para captar el significado que proviene de cada uno de los lenguajes, significa que pone en juego no sólo procesos lógico-deductivos vinculados al hemisferio izquierdo, sino que también activa el hemisferio derecho a través de la música, el espacio, la imaginación, las emociones, etc. Es por ello que el cine-debate como relato fílmico, tiene un efecto de desarrollo cognitivo-emotivo, muy superior a cualquier otro sistema de información.

Una buena película, nos hace pensar, analizar valores e identificar dilemas. Puede desarrollar un potencial formativo muy superior a otras herramientas; por lo que: transmite, sugiere, hace pensar y sentir. Pero la película no es un sustituto de la práctica docente, tan sólo nos sirve de apoyo.

La película tiene un poder sugestivo y de aprendizaje, no solo cognitivo sino emocional. Es una metodología que nos aleja de la tradicional figura del docente rígido, sin flexibilidad al basarse sólo en una metodología expositiva. El cine nos permite sentir lo que se está expresando y éste mensaje suele llegar al que está atento, ésta dinámica despierta interés y con la ayuda del profesor(a) y quienes participan, el tema se hace comprensible y fácil de entender; permitiendo la identificación y ejemplificación de distintos valores.

El cine permite identificar valores a partir de los elementos más importantes, distintos sucesos los podemos vivir con intensidad y debatir o exponer los conflictos en el vivir cotidiano.

La riqueza educativa generalmente fragmentada en asignaturas, temas, unidades, adquiere un significado relevante al verse conectada y expresada a través del relato y la psicología, (por ejemplo) de las historias cinematográficas. El cine-debate permite desarrollar la parte activa y participativa de los alumnos(as), si se logra la interacción con el grupo los asistentes

expresarán lo que sintieron, lo que pensaron, lo que les sugiere y la fuerza e interés que han visto en la película nos permitirá hablar de la necesidad de los valores.

Según Habermas: “la escuela es planeada como un lugar para la capacitación y formación de ciudadanos en el marco de la libertad y la justicia, la solidaridad y la tolerancia, la belleza y la bondad y en el marco del compromiso diario y del cambio permanente”

Estratégicamente podemos elaborar una analogía entre el cuerpo humano y el cine; el cuerpo se estructura en: sistemas, órganos, funciones, etc. en el cine todo ello tiene sentido y unidad cuando actuamos, hablamos, pensamos y sentimos. En el cine podemos adquirir un aprendizaje integrado. En el convergen componentes cognitivos, de habilidades, psicosociales, etc. y al mismo tiempo nos proporciona un aprendizaje referido a la vida.

Recomendamos que al inicio de la sesión, el profesor(a) presente la película y los objetivos. En algunos casos se pueden señalar determinadas secuencias o escenas en particular que los alumnos(as) deben tomar en cuenta, incluso durante la película se puede focalizar determinada escena.

En determinados momentos a pesar del silencio verbal, no hay pasividad. Hay un clima de implicación afectivo-cognitivo con el relato de la película, una identificación con los personajes (que es la clave del cambio interior) los alumnos(as) ríen, lloran, comentan, etc. lo que indica que puede que estén vivenciando lo que están viendo.

Al término de la película, los alumnos(as) pueden ser especialmente activos y participativos, al expresar lo que sintieron, lo que pensaron, lo que les sugiere el tema y la fuerza e interés que han visto en la película. La interacción del grupo permitirá el análisis y la promoción de valores no sólo en el ámbito educativo, sino reconociendo su importancia en la vida diaria.

Como señala Piaget: “Para descubrirse a sí mismo como individuo particular, lo que se necesita es una continua comparación, resultado de una oposición de una discusión y del respeto mutuo.

### **Bibliografía**

Carme Oliver, *El cine como estrategia didáctica innovadora.*

Romano Splinter Hernández, *El cine-debate motor de la conciencia.*

## Cine-Debate

Ficha técnica	Indicadores para el profesorado	Guía didáctica	Ficha de trabajo
---------------	---------------------------------	----------------	------------------

### 1.-Sinopsis



Título original: Les Choristes (Los coristas)

Director: Christophe Barratier

Protagonistas: Gerard Jugnot, Francois Berleand, Jean-Baptiste Maunier, Jacques Perrin, Kad Merad.

País y año de producción: Francia, Suiza, Alemania/ 2004

Género: Drama/Romance

Duración: 97 minutos

Está basada en un hecho real ocurrido después de la II Guerra Mundial. Un maestro crea un coro en un internado para niños con problemas de conducta o abandonados. Son 65 niños de entre 8 y 13 años, conducidos autoritariamente a partir de reglas, sanciones y castigo. Pero la llegada de un nuevo prefecto -el Sr. *Clément Mathieu*- reformula éste grupo institucional, y nos permite reflexionar sobre los grupos humanos, su interacción y la dinámica grupal que se genera.

### Objetivos pedagógicos

- Analizar los valores que se mencionan o se ejemplifican en la película.
- Reconocer en la película actitudes antipedagógicas del director, pero argumentar ¿por qué?
- Comentar que el lema “acción y reacción”, no es una estrategia didáctica ni tampoco un método educativo que funcione, es un régimen dictatorial, debido a que no es una forma correcta de educar, porque a través de la violencia no se educa. Se hace a través de medios que incentiven a los estudiantes, que los lleven a confiar en sí mismos y en sus potencialidades.

### Procedimiento

Valorar la película a partir del análisis de las interacciones y la comunicación que se desarrolla entre los alumnos, el director y los profesores.

Hacer énfasis en la importancia de los valores, sobre todo el respeto y la honestidad para una convivencia más armoniosa.

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### Cuestionario

INSTRUCCIONES: Después de haber visto la película: Los Coristas. Selecciona la respuesta que consideres pertinente y justifícala.

1.- ¿Cómo te parece el sistema de conducta impuesto por el director, el Sr. Rachin?

Adecuado

Inadecuado

¿Por qué?

---

---

---

---

2.- ¿Estás de acuerdo con la consigna “acción-reacción” (un acto indebido se debe sancionar siempre con un castigo)?

SI

NO

ALGUNAS VECES

¿Por qué?

---

---

---

---

3.- Escribe tres valores que hayan sido significativos en la propuesta pedagógica del profesor de música Clément Mathieu

---

---

---

¿Por qué elegiste los anteriores valores?

---

---

---

---

---

---

4.- En la parte posterior de la hoja elabora un dibujo que ilustre lo que más te haya gustado de la película.