

**Título:** *¿Quién soy después de cursar la asignatura de Ética en la ENP?*

**Autor:** Gabriela Rodríguez Jiménez

**Plantel de adscripción:** ENP No. 1 “Gabino Barreda”

*¿Quién soy después de cursar la asignatura de Ética en la ENP?*

## **Introducción**

El objetivo de esta ponencia es presentar una estrategia didáctica que tiene como objetivo evaluar si la clase de Ética tuvo algún poder de transformación en la vida de los estudiantes que la cursaron. La estrategia tomó como punto de partida la elaboración de un muñeco de trapo, el cual tenía que ser un reflejo de cómo se veían a sí mismos los estudiantes, dicho muñeco iría acompañado de un relato cuyo eje era la pregunta: ¿Quién soy después de cursar la asignatura de Ética?

## **Justificación**

Quizá muchos profesores pudieran pensar que para evaluar el curso de Ética no hace falta hacer un muñeco, pues seguramente muchos de nosotros solemos solicitar al final del ciclo escolar una evaluación por escrito de nuestro desempeño docente y de la percepción o impresiones del curso por parte de los estudiantes; sin embargo, comparativamente, advierto que el hecho de que los estudiantes hagan el muñeco como representación de sí mismos y escriban una narrativa sobre él y su vida ética, agrega una carga emotiva y significativa a su respuesta y que lejos de entregar una tarea más del curso (la tarea o actividad final), entregan algo que les resulta entrañable, pues es algo que habla de sí mismos y que es la representación de sí mismos (tanto el muñeco como la narrativa de su vida). No hay que perder de vista que aunque para algunas cosas nuestros estudiantes se digan y se crean que son grandes, siguen siendo un tanto niños, así que elaborar un muñeco con su imagen no les resulta algo desagradable, sino en la mayor parte de los casos un desafío laborioso pero divertido.

Es importante destacar que este trabajo no fue obligatorio, pero a quienes lo entregaban y reflejaban un trabajo comprometido (lo cual era posible percibirlo a través del detalle y dedicación que reflejaba su muñeco y estuche en principio y, después en la calidad de sus textos) se les otorgaron tres puntos sobre la suma total de los tres periodos de evaluación.

## Planeación didáctica

**Objetivo:** Los alumnos harán una evaluación de la trascendencia de la clase de ética en sus vidas a través de la escritura de una narración que irá acompañada de un muñeco, ambos elementos deberán ser reflejo de sí mismos.

### Tiempo:

Se recomienda darles a los alumnos entre tres semanas y un mes para la elaboración del producto final.

## PROPUESTA DE TRABAJO

La pregunta que da título a la presente ponencia fue la que presenté a mis alumnos de la clase al finalizar el curso de Ética el ciclo escolar pasado: *¿Quién soy después de cursar la asignatura de Ética?* Tratando de buscar un aspecto lúdico a la presentación de su respuesta propuse que respondieran visualizándose como el personaje de una historia, de su historia de vida, por lo cual se me ocurrió que hicieran un muñeco de trapo que fuera idéntico a ellos y tomando al muñeco como base escribieran una historia, la cual tenía que cubrir tres elementos en su desarrollo, para cubrirlos les proporcioné algunas preguntas guía:

<b>Elementos a desarrollar en la narración que acompaña al muñeco</b>	<b>Preguntas guía</b>
<b>Inicio</b>	a) ¿Quién era yo desde una perspectiva moral antes de iniciar el curso de ética?

<b>Desarrollo:</b>	¿Fue ejerciendo algún tipo de influencia en mis pensamientos, habilidades y/o acciones morales lo estudiado en la clase de ética?
<b>Desenlace</b> (referido al presente y a futuro) que podríamos dividir en dos aspectos:	<p>1) ¿Cómo me veo ahora a mí mismo desde el punto de vista ético, comparándome o tomando como referente el primer día de clase? y</p> <p>2) ¿Cómo me veo desde una perspectiva ética a futuro?</p>

Cabe señalar que este relato de su vida ética debería acompañar a su muñeco de trapo en una hoja decorada a su gusto, además el muñeco debería ir en su respectivo estuche o caja y esta última a su vez debería describir el contenido de la misma pero desde una perspectiva ética, tratando de ser creativos en la presentación. Los resultados superaron mis expectativas y tornaron la evaluación final del curso de Ética en algo realmente entrañable para alumnos y maestro.

Había varios desafíos prácticos que tenían que resolver los alumnos para materializar el muñeco: en principio, nunca habían hecho un muñeco de trapo, sin embargo, el desafío más grande, para materializar su idea, según me comentaron, y es el que importa desde una perspectiva ética fue el mirarse a sí mismos. Algunos me dijeron “tuve que ponerme frente al espejo por mucho tiempo, me di cuenta que no me conocía del todo bien, que nunca me había detenido a hacerlo, después me di cuenta que: ¡me puse el lunar al revés en mi muñeco!”. Otra alumna comentó: “Me gustó mucho esta actividad, pues nos obligó a pensar quiénes somos, no sólo físicamente, sino especialmente en nuestro interior”.

En la tabla siguiente presento una rúbrica de los aspectos que consideré para evaluar esta actividad.

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR</b> <b>MUÑECO Y NARRACION SOBRE LA TRASCENDENCIA DE LA CLASE DE ÉTICA PARA LOS ALUMNOS</b> Elaborado por: Mtra. Gabriela Rodríguez Jiménez				
		<b>NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA TAREA</b> Nota: El valor total de este trabajo es de 20 Puntos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Puntos para cada criterio	PRINCIPIANTE	INTERMEDIO	AVANZADO
<b>EVALUACIÓN DEL MUÑECO DE TRAPO</b>				
Parecido del muñeco con el estudiante	3	No se parece el muñeco en nada o lo compraron hecho	El muñeco se parece parcialmente al estudiante	Viendo al muñeco se reconoce inmediatamente a su hacedor.
Creatividad en la elaboración del estuche del muñeco misma que queda reflejada en los textos que acompañan al estuche y que hacen referencia a la trascendencia o intrascendencia de la ética en la vida de los estudiantes.	2	El muñeco no viene en un estuche o este último denota carencia de dedicación por parte del estudiante.	El muñeco viene en un estuche bonito, pero con poca creatividad.	El muñeco viene en un estuche que expresa una gran creatividad.

<b>Calidad de la presentación del muñeco</b> -	<b>6</b>	La calidad de la realización del muñeco denota nulo o poco empeño en su realización por parte del estudiante.	La calidad de presentación del muñeco denota que el estudiante puso cierto empeño en hacerlo, pero no el suficiente.	El muñeco está excelentemente realizado, se nota que el alumno puso todo su empeño en la realización del mismo.
<b>EVALUACIÓN DE LA NARRACIÓN SOBRE LA TRASCENDENCIA DE LA CLASE DE ÉTICA EN LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES</b>				
<b>El texto tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace</b>	<b>3</b>	El texto no cumple con ninguno de estos aspectos o lo hace sólo con algunos pero de manera insuficiente.	El texto cumple con los tres aspectos, pero de manera insuficiente.	El texto cumple con los tres aspectos y lo hace de forma adecuada.
<b>El texto es interesante</b>	<b>3</b>	El texto es aburrido o poco interesante.	El texto en algunas partes presenta fragmentos interesantes, pero no se mantiene ese interés en todo el texto.	El texto mantiene el interés del lector de principio a fin.
<b>El texto refleja la trascendencia o no trascendencia de la clase de ética en la vida del estudiante y se argumenta de manera suficiente la posición asumida</b>	<b>10</b>	El texto habla de otros temas y no responde al cuestionamiento sobre la trascendencia o intrascendencia de la clase de ética en la vida del estudiante.	El texto responde al cuestionamiento sobre la trascendencia o intrascendencia de la clase de ética en la vida del estudiante, pero no se ofrecen argumentos pertinentes o suficientes para la posición que se pretende defender.	El texto responde al cuestionamiento sobre la trascendencia o intrascendencia de la clase de ética en la vida del estudiante y se argumenta de manera sólida la posición que se asume.
<b>El texto tiene correcta redacción y ortografía</b>	<b>3</b>	El texto tiene más de cinco errores ortográficos y la redacción es deficiente, lo cual redundará en poca claridad.	El texto tiene entre dos y cuatro errores ortográficos y tiene problema de redacción en algunas partes que resultan poco claras.	El texto no tiene errores ortográficos y tiene una redacción correcta.

A continuación presentaré algunas de las narraciones de mis alumnos sobre la influencia o el impacto de la ética en sus vidas.

### **Narración 1**

- “Este juguete cursó la materia de ética y comienza a ilustrarse y a tener criterio propio de la problemática en la sociedad en la que vive.
- Este juguete tienen un sistema predeterminado, que con un buen seguimiento de la materia de ética, seguirá desarrollándose hasta llegar a ser un juguete virtuoso.
- Dicho juguete requiere de mantenimiento en conocimientos para no sufrir daños motores.
- El lapso de vida de este juguete puede variar, es decir, dependerá de llevar o no llevar una vida con sentido.
- Este equipo fue diseñado para aceptar sólo aquellas ideas para las que se le ofrezcan buenos argumentos”

Ricardo Jiménez G. (Grupo 507)

### **Narración 2**

“La muñeca Valeria fue creada para llevar una vida feliz, aunque ocurren varias circunstancias que no le permiten cumplir esa meta por completo, aprende en cada momento para poder llegar a serlo, no es una muñeca muy virtuosa pues se han cometido a lo largo de su existencia dificultades de fabricación por lo que se ha estado modificando su diseño constantemente y en cada defecto que se localiza en ella se ha mejorado su diseño y fabricación para no volver a tener esos errores y poder llevar a su hogar la mejor muñeca posible.

Lo más importante de esta muñeca es el saber qué hace, qué piensa y qué dice.

Esta muñeca trata de alcanzar lo que quiere sin dañar a otras personas, pues ha tenido demasiadas dificultades que le hicieron estar equivocada en sus acciones y deseos, pero en este último año se ha dado la mejor atención de fabricantes expertos que han ayudado a mejorar la estructura sobre los pensamientos, sentimientos y acciones de Valeria. En este último año se ha mejorado la parte de acciones de la muñeca, pues carecía de madurez que hoy en día gracias a los instructores y fabricantes filósofos *aportadores de conocimientos para muñecos* se ha adquirido una madurez favorable para ser una mejor muñeca.

En este último año ha aprendido a pensar antes de hablar, teniendo argumentos de lo que dice o quiere expresar, sobre opiniones, afirmaciones, pensamientos o conocimientos equivocados de otras personas o con las que no está de acuerdo, pero también ha aprendido a aprender de las personas que tienen razón, que tienen argumentos e ideas importantes que la hacen crecer como muñeca.”

Valeria J. Toledo T. (Grupo 507)

### **Narración 3**

“Desde que esta muñeca entró a quinto año ha cambiado bastante y un factor importante de este cambio fue la materia de Ética, pues gracias a ella pudo observar que sus acciones no concordaban con lo que ella consideraba como su moral y esto le preocupó mucho, pues se sintió como una mala persona, decía adorar y respetar a los animales pero los consumía, también decía que no había que mentir pero copiaba tareas y cosas de ese tipo.

“No consideraba que fuera buena moralmente, por esa razón decidió cambiar y analizar sus acciones y mejorar como persona.

El primer aspecto que cambió en su vida fue referido a su adoración hacia los animales, sus valores y sus creencias acerca de la situación en la que viven los animales de la bioindustria y la impotencia de no poder hacer más para ayudar a los animales que se encuentran en peligro por las acciones diarias del ser



humano: se volvió vegetariana. Este aspecto fue muy importante para ella, porque fue una forma de sentir que estaba tomando su camino, que finalmente estaba haciendo lo que debía hacer, estaba siendo ella misma.”

“Después de este gran paso su determinación le hizo seguir con SU VIDA y tomar decisiones por sí misma que tiene que ver con el dejar su moral heterónoma y seguir con la autónoma que quería que rigiera su vida.”

Jimena López A. (Grupo 507)

## **Conclusiones**

Esta actividad sirvió por lo menos para tres cosas:

1) Para mí como profesor para evaluar la trascendencia de la clase de ética en la vida de los estudiantes,

2) Para los alumnos fue una invitación para hacer conciente (si es que no lo era o no lo era del todo) la importancia o no importancia de la clase de ética para sus vidas y

3) Para que los estudiantes pensaran en torno a quiénes fueron, quiénes son y quiénes quieren ser desde una perspectiva ética.

Algo que no puse en práctica, porque se me ocurrió después de ver los trabajos de los estudiantes fue que el muñeco también podría ser temático, por ejemplo: “Muñeco protector de los animales”. Aquí se podría describir la personalidad y valores del muñeco, lo cual debería reflejar investigación sobre el tema y también en los accesorios que acompañaran al mismo, por ejemplo: un animal, una *Declaración de los derechos de los animales*, un librito de Peter Singer, etc.

Finalmente quiero señalar que los estuches de los muñecos también tenían su carga filosófica o hablaban de cómo se conceptualizaban a sí mismos los estudiantes (por ejemplo, como seres sociales), además de ser creativos y divertidos, de esta forma, en dichos estuches podríamos encontrar las siguientes inscripciones:

“¡Advertencia: Este muñeco debe ser alejado de las malas compañías!”

“Este paquete sólo contiene una muñeca y sus accesorios, pero sus dos amiguitas, Danny y Paty pueden ser adquiridas por separado”

“Este paquete contiene ideas existencialistas”

“Juanito *versión actualizada* (después de tomar el curso de ética)”

“¡Muñeco de acción...ética!”

Nota: En la presentación se mostrarán fotos de algunos de los muñecos elaborados por los alumnos.



## **Bibliografía**

Rachels, James, *Introducción a la filosofía moral*, México, FCE, 2007.

Platón, “Apología de Sócrates”, en *Diálogos*, “México, Porrúa, 2003.