

**Título:** Un *Diario* para la clase de Estética

**Autor:** Gabriela Rodríguez Jiménez

**Plantel de adscripción:** ENP No. 1 “Gabino Barreda”

**Dirección de correo electrónico:** [gfilosofa@yahoo.com.mx](mailto:gfilosofa@yahoo.com.mx)

**Reseña curricular:** Maestra en filosofía (UNAM, 2005). Participación en el desarrollo de materiales didácticos para dos asignaturas del Bachillerato a Distancia de la UNAM ([B@UNAM](#)): *Lógica para la solución de problemas y Dialógica y argumentación*. Coautora del libro *Lógica ¿Para qué? Argumenta, debate y decide racionalmente* (Pearson, 2009). Coautora del capítulo “Lógica” de la *Enciclopedia de conocimientos Fundamentales* (UNAM-Siglo XXI, 2011). Autora del libro *Ética ¿Para qué?* (Pearson, 2011).

## Un *Diario* para la clase de Estética

**Resumen.** En esta ponencia hablaré de una propuesta didáctica que puse en marcha para la clase de Estética durante el ciclo escolar 2010-2011, la cual consistió en el desarrollo de un *Diario Estético* en el que los alumnos tenían que narrar sus experiencias estéticas a lo largo de un periodo escolar (dos meses y medio aproximadamente). En la ponencia se presentarán las instrucciones que se dieron a los alumnos para este proyecto, los formatos de evaluación, los resultados, etc.

### Introducción

En esta ponencia hablaré de una propuesta didáctica que puse en marcha para la clase de Estética durante el ciclo escolar 2010-2011, la cual consistió en el desarrollo de un *Diario Estético* en el que los alumnos tenían que narrar sus *experiencias estéticas*<sup>1</sup> a lo largo de un periodo escolar (dos meses y medio aproximadamente). Dentro de las cosas de las que hablaré están: las instrucciones que se dieron a los alumnos para este proyecto, la evaluación, los resultados, etc.

### Justificación

Si revisamos con detalle el programa actual de Estética de la ENP podemos advertir tres objetivos fundamentales de la materia relacionados con la sensibilidad (sin dejar de lado que hay otros objetivos que no tienen que ver con este tema y que también son importantes):

1. El desarrollo de la sensibilidad<sup>2</sup> –valga la redundancia.
2. La capacidad de fundamentar un juicio estético crítico ante los fenómenos artísticos

---

<sup>1</sup> Denomino *experiencia estética* a la vivencia que resulta de la relación entre un sujeto y un objeto que se comportan estéticamente en un momento determinado, que es a lo que Adolfo Sánchez Vázquez denomina “relación estética” (Adolfo, Sánchez Vázquez, *Invitación a la estética*, p. 105).

<sup>2</sup> Por sensibilidad entiendo “[...] la capacidad de sentir [...] la facultad de percibir, o darse cuenta de [...] cualidades o valores en algo [...]” (Ferrater Mora, *Diccionario Filosófico*, Tomo IV, p. 3229).

3. Ofrecer elementos que sirvan al estudiante para relacionarse con los “fenómenos artísticos” tanto en su vida cotidiana como en su vida profesional futura.

Estos objetivos se describen a lo largo del programa, no de manera textual como los he enunciado, pero sí esbozados; los encontramos en la exposición de “Motivos y propósitos generales del curso”, “Características del curso o enfoque disciplinario”, “Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes”, “Contenido del programa (especialmente en la Unidad 3)” y “Perfil del alumno egresado de la asignatura”. Sin embargo, a pesar de colocar *el desarrollo de la sensibilidad* en el centro de la asignatura, si hacemos un recorrido por las estrategias didácticas sugeridas, advertimos que el énfasis está puesto en el desarrollo de habilidades teórico-intelectuales y no de la sensibilidad; de esta forma, se sugiere hacer: fichas, ensayos, debates, mesas de trabajo, reportes de lectura, mapas conceptuales e investigación, principalmente. La única actividad que explícitamente parece estar relacionada con el desarrollo de la sensibilidad es en la *Unidad 2* “Visitas guiadas a exposiciones con la participación del profesor”

Frente a esta situación me preguntaba qué actividad me permitiría cumplir de manera satisfactoria con los objetivos inicialmente enunciados (relacionados con la sensibilidad), fue así que se me ocurrió que mis alumnos desarrollaran a lo largo del Tercer Periodo (en el ciclo escolar 2010-2011) un proyecto de manera individual al cual denominé “Mi Diario Estético”. Considero que a partir de este trabajo se cumplen los tres objetivos enunciados al principio de esta introducción. En la siguiente tabla justifico de qué manera se consiguen:

<b>Objetivos relacionados con la “sensibilidad” en el Programa de Estética de la ENP</b>	<b>Elementos dentro del <i>Diario</i> o actividades realizadas para su materialización en que se ponen de manifiesto el objetivo en cuestión.</b>	<b>Justificación</b>
<b>1. El desarrollo de la sensibilidad</b>	Selección de elementos que darían un aspecto	- La sensibilidad se desarrolla en el

	<p>estético de su <i>Diario</i>.</p> <p>Selección de los eventos (origen de sus experiencias estéticas) que formarían parte de su <i>Diario</i></p>	<p>momento en que el estudiante es conciente de las experiencias estéticas que tiene, las experimenta y las analiza. El análisis enriquece su capacidad sensible.</p> <p>- El desarrollo de la sensibilidad también está presente al momento en que realiza el <i>Diario</i>, para lo cual intervienen todos sus sentidos, tanto para describir la experiencia como para materializarla en el <i>Diario</i>.</p>
<p><b>2. La capacidad de fundamentar un juicio estético crítico ante los fenómenos artísticos</b></p>	<p>Sección dentro del <i>Diario</i> en que tiene que fundamentar su juicio de gusto apoyándose en las categorías estéticas y en los conocimientos sobre estética adquiridos en la materia.</p>	<p>Dentro del <i>Diario</i>, los estudiantes no se limitan a describir lo que experimentan, sino que tienen que decir qué sintieron, si les gustó o no les gustó lo experimentado y además fundamentar su juicio estético.</p>
<p>4. Ofrecer elementos que sirvan al estudiante para relacionarse con los “fenómenos artísticos” tanto en su vida cotidiana como en su vida profesional futura.</p>	<p>Creatividad en la presentación final del <i>Diario</i>.</p> <p>Descripción de la experiencia estética en la cual queda de manifiesto la capacidad de observación, análisis, reflexión y síntesis.</p>	<p>- El desarrollo del <i>Diario</i> implica poner en práctica la creatividad del estudiante, útil para cualquier carrera profesional que se elija, aún para aquellas consideradas, especialmente teóricas como la filosofía, pues generar ideas originales es una labor también propia de nuestro</p>

		<p>campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estar atento a la conciencia de las propias experiencias, enriquece nuestro conocimientos de nosotros mismos</li> <li>- El estar despierto a los colores, texturas, olores, sabores, sonidos que pueblan el mundo hace nuestra experiencia del mundo y nuestra vida algo pleno.</li> </ul>
--	--	--

### Planeación didáctica

#### **Objetivo:**

Los alumnos de la asignatura de Estética elaborarán un *Diario* de sus experiencias estéticas con el fin de desarrollar su sensibilidad frente a los fenómenos artísticos en general (no sólo el arte) y para aplicar los conocimientos adquiridos en la clase a experiencias de su vida cotidiana.

#### **Tiempo**

En esta ocasión el proyecto del *Diario Estético* fue desarrollado por los alumnos durante el Tercer Periodo (es decir, más o menos entre dos y dos meses y medio), aunque en ciclo escolar venidero me gustaría instrumentarlo a partir del segundo periodo, quizá una vez que se haya revisado el tema de “categorías estéticas”, cuya revisión se puede adelantar para dicho fin.

Sugiero además explicar a los estudiantes en qué consiste el proyecto (qué tienen que hacer, qué tienen que preparar, **mostrar ejemplos de Diarios estéticos**, de qué recursos se pueden valer, etc.) dos o tres semanas antes del inicio del proyecto, para que tengan tiempo de investigar, comenzar a idear lo

que harán, cómo lo harán, como se organizarán y para conseguir los materiales requeridos.

### Propuesta de trabajo

I. Explicar a los estudiantes las características que debe tener su *Diario*:

- a) Una portada
- b) Una dedicatoria
- c) Una introducción (explicación del contenido del *Diario*, cómo lo hicieron, sus fuentes de inspiración, materiales y técnicas utilizadas, etc.)
- d) Desarrollo:
  - Escribir dos veces a la semana sobre sus **experiencias estéticas**. Lo escrito debe reunir los siguientes elementos:
    - Fecha
    - Descripción de la experiencia estética (qué vieron, qué sintieron, qué pensaron, etc.).
    - La descripción debe incluir qué reflexiones relacionadas con lo estudiado en la materia de Estética les ha generado o despertado dicha experiencia y también debe explicar con qué categoría estética relacionan su experiencia o, en el caso de que no estuviera relacionada con alguna de las conocidas, proponer otra y justificar el por qué ubican dicha experiencia dentro de esa categoría estética.
    - El texto debería tener correcta redacción y ortografía.
  - Cada experiencia descrita debe estar ilustrada (a través de un collage, dibujo, foto, hojas decoradas, etc.) con la técnica de su preferencia.

Es importante destacar que el formato en que los estudiantes decidieran presentar su *Diario* era libre, aunque casi todos optaron por un cuaderno (hecho y/o encuadernado por ellos mismos, en algunos casos). Sólo tres alumnas, las más arriesgadas, presentaron otro formato: un móvil-*Diario*, una maceta-*Diario*, una especie de “libreta gigante” con hojas irregulares; de la

misma forma, las técnicas y materiales a ocupar eran libres; sin embargo, dada la dificultad para revisar y transportar los dos primeros considero que lo mejor es mantener el formato de *Diario* tradicional, es decir, en cuaderno y además solicitar que las hojas que utilicen no sean de colores neón y que la pluma o tinta utilizada sea legible en relación con el fondo o soporte.

Algo también relevante de señalar es que el *Diario* tenía que estar escrito a mano.

II. Exponer a los alumnos los aspectos que se considerarán para su evaluación. En la tabla siguiente presento una rúbrica para evaluar esta actividad.

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR <i>DIARIO ESTÉTICO</i></b>				
<b>Elaborado por: Mtra. Gabriela Rodríguez Jiménez</b>				
		<b>NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA TAREA</b>		
		<b>Nota:</b> El valor total de este trabajo es de 60 puntos (del total de 100 de la calificación del Tercer Periodo).		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Puntos para cada criterio</b>	<b>PRINCIPIANTE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZADO</b>
<b>EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL <i>DIARIO</i> (ASPECTOS FORMALES) 30%</b>				
<b>Creatividad en la elaboración del <i>Diario</i> (concretamente la ilustración* y decorado, así como la presentación física), la cual refleja empeño en su realización.</b>	15	El <i>Diario</i> no está ilustrado o refleja nula o poca creatividad, así como carencia de dedicación.	El <i>Diario</i> está ilustrado, refleja entre un 50 y un 80% de creatividad y esfuerzo.	El <i>Diario</i> está ilustrado, es absolutamente creativo y refleja un trabajo disciplinado.
<b>*Cada experiencia estética descrita está ilustrada (a través de un</b>				

collage, dibujo, foto, hoja decorada, etc.)				
El <i>Diario</i> tiene una portada, ésta es original y refleja el tema que aborda.	3	El <i>Diario</i> no tiene una portada	El <i>Diario</i> tiene una portada, pero ésta es poco original y/o no se relaciona con su contenido.	El <i>Diario</i> tiene un aportada muy original en absoluta relación con el contenido.
El <i>Diario</i> tiene correcta redacción y ortografía	3	El <i>Diario</i> tiene más de cinco errores ortográficos y la redacción es deficiente, lo cual redundante en poca claridad.	El <i>Diario</i> tiene entre dos y cuatro errores ortográficos y tiene problema de redacción en algunas partes que resultan poco claras.	El <i>Diario</i> no tiene errores ortográficos y tiene una redacción correcta.
Cada día que se registra en el <i>Diario</i> está fechado.	2	El <i>Diario</i> no tiene fechas.	El <i>Diario</i> tiene la mayor parte de las fechas.	El <i>Diario</i> tiene todas las fechas.
El <i>Diario</i> cumple con el requisito de escribir por lo menos 2 veces a la semana en el mismo.	5	El <i>Diario</i> no cumple con el requisito, hay semanas en las que no se escribe nada y algunas en las que sólo se escribe una vez	El <i>Diario</i> cumple con este requisito en un 90%.	El <i>Diario</i> cumple con este requisito en un 100%
El <i>Diario</i> tiene una hoja de Introducción (explicación del contenido del <i>Diario</i> , cómo lo hicieron, sus fuentes de inspiración, materiales y técnicas utilizadas, etc)	1	El <i>Diario</i> no tiene una introducción.	El <i>Diario</i> tiene un introducción y ésta cumple con los aspectos solicitados, pero de manera insuficiente.	El <i>Diario</i> tiene una introducción que cumple correctamente con los aspectos solicitados.
El <i>Diario</i> tiene una dedicatoria	1	El <i>Diario</i> no tiene una dedicatoria	----	El <i>Diario</i> tiene una dedicatoria
<b>EVALUACIÓN DEL CONTENIDO DEL <i>DIARIO</i> (30%)</b>				



La narración de las experiencias estéticas del <i>Diario</i> es interesante.	7	La narración es aburrida o poco interesante.	La narración en algunas partes presenta fragmentos interesantes, pero no se mantiene ese interés en todo el texto.	La narración mantiene el interés del lector de principio a fin.
El <i>Diario</i> describe con detalle la experiencia estética (¿Qué percibieron? ¿Qué sintieron? ¿Qué reflexionaron?)	7	El <i>Diario</i> describe en términos demasiados generales la experiencia estética.	El <i>Diario</i> describe con cierto detalle la experiencia estética, aunque se percibe que falta mayor análisis y profundidad.	El <i>Diario</i> describe de manera adecuada y profunda la experiencia estética.
El <i>Diario</i> describe la experiencia estética en clara relación con lo estudiado en la materia.	8	El <i>Diario</i> describe la experiencia estética pero no lo relaciona con los temas estudiados en la clase.	El <i>Diario</i> describe la experiencia estética e intenta relacionarla con la clase, pero la descripción es poco clara o forzada.	El <i>Diario</i> describe la experiencia estética en clara relación con lo estudiado en la materia.
El <i>Diario</i> relaciona la experiencia estética con alguna categoría estética de las estudiadas en clase o propone algunas diferentes para explicar a aquélla.	8	En la descripción de la experiencia estética nunca se alude a las categorías estéticas o se las utiliza de manera inadecuada para clasificar a aquélla.	El <i>Diario</i> relaciona la experiencia estética con las categorías estéticas, pero en algunos casos denota no haberlas comprendido adecuadamente.	El <i>Diario</i> relaciona la experiencia estética con la categoría estética de forma adecuada.

III. Mostrar a los alumnos ejemplos de *Diarios artísticos*, ya sea en revistas especializadas, en fotos o a través de Internet, con el fin de que tengan una idea más clara de lo explicado y además que cuenten con fuentes de inspiración como punto de partida.

IV. Recibir retroalimentación. Con el objetivo de que tanto el maestro como los alumnos tengan una retroalimentación de esta actividad, solicité a los estudiantes respondieran el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué conocimientos estuvieron involucrados en la elaboración de tu *Diario*?
2. ¿Qué habilidades estuvieron involucradas en la elaboración de tu *Diario*?
3. ¿Qué aspectos consideraste para organizar la realización de tu *Diario*?
4. ¿A través de la realización de tu *Diario* descubriste algo que te haya resultado novedoso o importante?
5. ¿Cómo te sentiste al realizar tu *Diario*?
6. ¿Obtuviste alguna enseñanza con el *Diario*? ¿Cuál fue? Si no fue así, explica a qué lo atribuyes.

V. Organizar una exposición en el salón de clase con los *Diarios* como actividad de cierre del curso.

## Conclusiones

A continuación presento, a modo de conclusión de esta ponencia, las respuestas a este cuestionario de una de las alumnas de Estética.

SPG

11-Abril-2010

El *Diario* a diario

Para iniciar con este proyecto fue necesario, primero que nada, sentarse a reflexionar un rato para recapitular los conocimientos sobre lo que es una experiencia estética y los elementos relacionas con ella; después ya sólo fue cuestión de revisar con qué materiales contaba para medio idear algo en mi cabeza... aunque en la mayoría de los casos fue mejor dejase llevar y dejar de lado los "planes".

La verdad, no creo poseer unas habilidades excelsas para trabajos manuales, de hecho creo que cualquiera puede realizar bellas producciones; no es necesario ser un experto en artes plásticas o poseer un amplio conocimiento en papeles o pinturas... Al final, el resultado será satisfactorio a los ojos del creador si existe de por medio el interés y las ganas de plasmar un recuerdo, una imagen sin sentirnos apabullados por la obligación sino por el puro deleite.

Un punto importante fue el tiempo. El tiempo para organizarse, planear *grosso modo* lo que realizaríamos e iniciar el *Diario* ya que debíamos tomar en cuenta fechas y acomodarlas de una forma proporcionada. Además de ir anotando a conciencia cada experiencia para después vaciarla en lo que sería su presentación.

Algo que en definitivo resultó novedoso fue la forma de interactuar con la realidad, es decir, no es lo mismo conocer la teoría a llevarla a cabo, buscarla incluso en lo más común y

describirla a *Diario*. Lo más gratificante es que logras establecer cierta complicidad entre el objeto que admiras y tú mismo, ya que nadie más es capaz de escudriñar con sus ojos lo mismo que nosotros, aún si se tiene el conocimiento, pues cada percepción es distinta e irrepetible; lo que lo vuelve aún mejor, te da la seguridad de guardar algo más que imágenes en tu ser, algo que espreciado por minúsculo que sean los detalles que lo conforman.

Al realizar un *Diario* estético es inevitable sentir una enorme ansiedad, porque no se sabe cómo o por dónde comenzar pues no queremos dejar fuera ninguna idea para elaborarlo, pero con el paso de los días uno se siente más seguro y poco a poco le vas perdiendo el miedo a que la imagen de tu cabeza no resulte idéntica a lo que plasmas. Te rindes a las ganas de crear, a la tentación de experimentar con los materiales y sus formas. Al final resulta un trabajo muy variado, con cada hoja relacionada con lo escrito en ella y sus elementos siempre y cuando si te dejes llevar.

Durante la “cacería de experiencias” me di cuenta de que no se puede permanecer ajeno al medio, pues si te niegas a mirar más allá de lo obvio o, lo que es más, si te fijas en él, en lo monótono, en lo cotidiano, podremos descubrir maravillas que suceden cada día, a cada momento y que pasan inadvertidas para nosotros.

Descubrí que todos los sentidos en conjunto –incluso privándonos de alguno- son muy eficaces para la recepción de los elementos externos que nos producen placer o inquietud por mirarlos, y que podemos apoyarnos en ellos para obtener nuevas visiones, nuevos puntos de vista con tan sólo prestarles un poco más de atención.

“Crear un *Diario* estético es, pues, atreverse a observar, procesar y plasmar a placer lo que nos motiva, lo que nos asombra”.

Nota: En la ponencia se mostrarán fotos de los trabajos de los estudiantes.

## **Bibliografía**

Ferrater Mora, *Diccionario Filosófico*, Tomo IV, Barcelona, Ariel, 2001.

Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*. México, Grijalbo, 1992.