

Título de la ponencia: **Taller de *Ética, cine y argumentación en la ENP***

Nombre del autor: Gabriela Rodríguez Jiménez

Dependencia de adscripción: ENP No. 1 “Gabino Barreda”

Dirección de correo electrónico: grfilosofa@yahoo.com.mx

Taller de *Ética, cine y argumentación* en la ENP

Introducción

La presente ponencia versa en torno a la experiencia de un taller que denominé *Ética, cine y argumentación*, el cual impartí a estudiantes de la ENP Plantel No. 1 en el ciclo escolar 2010-2011; así pues, expondré el enfoque del taller, la forma de trabajo, la distribución de los tiempos, las películas que se analizaron y los temas de ética en torno a los cuales se puede reflexionar en cada una de ellas. A modo de conclusión hablaré de los resultados obtenidos con los estudiantes asistentes, así como de las nuevas perspectivas abiertas a partir de dicho taller para los estudiantes y para mí como profesora.

¿Por qué el cine para reflexionar sobre temas de ética?

A lo largo de nuestro curso de *Ética* estudiamos teorías éticas y conceptos propios de nuestra disciplina, mismos que tratamos sean significativos para nuestros estudiantes; de tal forma, que no sirvan únicamente para aprobar un examen, sino que sean útiles principalmente como herramientas de análisis para el momento en el que enfrentan un problema moral propio o ajeno o para fundamentar un juicio con respecto al mismo. En este sentido, el salón funciona, a veces, como un “laboratorio de la vida”, en el que le ofrecemos al estudiante diversas situaciones que le permitan aplicar sus conocimientos a casos de la vida real, quizá lo hacemos a partir de anécdotas de su vida, de notas periodísticas o de dilemas morales; es en esta línea en la que ubico al cine como una herramienta útil para hacer significativo el aprendizaje de los estudiantes, los cuales considero, son quizá más fuertemente atraídos, motivados y/o dispuestos a reflexionar a partir de una película que de un texto escrito (un dilema, un artículo de periódico o de internet, etc.). Es importante dejar claro, sin embargo, que el cine es sólo el punto de partida para captar el interés de nuestros estudiantes, ya que el

aprovechamiento que del cine se haga como vehículo de la reflexión ético-filosófica dependerá de las actividades que instrumente el profesor para dicho fin.

Enfoque del taller

Comenzaré aclarando que el Taller al que me referiré en esta ponencia fue realizado una vez que había terminado el curso oficial de Ética, es decir, la asistencia no fue para otorgar puntos extras en la calificación, sino por el gusto de seguir debatiendo temas de ética, pero esta vez hacerlo tomando como punto de partida el cine.

Las razones por las que el Taller fue pensado para realizarse una vez terminado el curso, responde a varios problemas que señalaré a continuación:

1. Las 60 horas anuales que son asignadas a nuestro curso dentro del plan de estudios de la ENP siempre me han resultado insuficientes para cubrir cabalmente los temas que exige el mismo, por lo cual resulta difícil proyectar películas en las horas de clase, pues eso implicaría quitar tiempo a temas importantes de la asignatura.
2. Dado que en casi todos los grupos de Ética las 2 horas semanales no son continuas, sino que se distribuyen en 2 días y, pensando que son clases de 50 minutos y que los alumnos tardan aproximadamente 10 minutos en llegar al salón, esto nos lleva a pensar que proyectar una película completa de 120 minutos de duración nos llevaría por lo menos 3 sesiones de clase, sin contar otra hora que pudiera llevarnos la discusión de la misma. Además de los problemas consiguientes de que entre sesión y sesión ya no se tiene tan presente y con mayor exactitud el contenido de la película, lo cual redundaría en una disminución de la calidad en el debate.
3. No todos los salones en la ENP cuentan con cañones y, los que cuentan con ellos, a veces no funcionan o tienen problemas para poder proyectar

películas, de tal forma que, a veces uno puede perder hasta una clase tratando de hacer que funcionen, con el consiguiente derroche de tiempo que podría haber sido aprovechado en la revisión los temas de la asignatura.

Hecha la aclaración anterior procedo a continuación a explicar cómo fue planeado el curso. El *Taller de Ética, cine y argumentación* tuvo una duración total de 20 horas, distribuidas en cinco sesiones de 4 horas cada una. El taller buscaba reforzar los conocimientos, habilidades y actitudes de razonamiento y argumentación morales de los estudiantes asistentes, así como profundizar en algunas temáticas de la asignatura de Ética, tomando como principal instrumento didáctico el cine.

El curso se dirigió a estudiantes de *quinto año* de preparatoria que habían aprobado el curso de Ética y habían mostrado no sólo tener interés por las problemáticas estudiadas, sino al mismo tiempo, que habían evidenciado tener un buen dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes de las materias de lógica y ética. Los estudiantes asistentes fueron invitados personalmente por la profesora. Originalmente mi planeación contemplaba recibir un máximo de 25 estudiantes, pero por diversas razones (por ejemplo: muchos estudiantes aprovechan el fin de curso para conseguir un trabajo, hacer otros cursos, salir de vacaciones, etc.) finalmente quedó conformado por 17 estudiantes

A lo largo del curso de Ética habíamos reflexionado en torno a una serie de conceptos fundamentales de la disciplina y los habíamos aplicado a temas y problemas de la vida diaria, tanto en el ámbito personal como social. El hilo conductor del curso de Ética había sido el razonamiento y la argumentación morales, pues en mi curso parto de la premisa de que no se puede ser una persona ética, si no se tienen conocimientos, habilidades y actitudes lógicas. Claro que tener las cualidades lógicas anteriores es una condición necesaria pero no suficiente para constituirse en un sujeto ético, pues el paso siguiente es **actuar** en

consecuencia, es decir, con base en aquellas creencias que han sido justificadas racionalmente.

El taller, en este sentido, se propuso como una continuación de las reflexiones ético-filosóficas vertidas en el curso de Ética, profundizando en algunos temas que considero de suma relevancia para un estudiante de bachillerato, tomando como instrumento didáctico el cine y como hilo conductor el razonamiento y la argumentación morales.

El plan de trabajo

Las películas que constituyeron la base de nuestras reflexiones sobre algunos temas de ética fueron las siguientes:

Película	Unidad	Tema de Ética
El señor de las moscas	I. Conceptos de Filosofía y de Ética II. Esencia de la moral	1.6. Diferencia entre ética y moral 1.7. El problema del hombre 2.1. La moralidad 2.4. Tipos de normas
Una buena chica	II. Esencia de la moral III. El problema de la libertad	2.3. Elementos constitutivos del acto moral 3.3. Responsabilidad moral y libertad
Huracán	III. El problema de la libertad	3.1. Conceptos de libertad. 3.2. Diferentes manifestaciones de libertad. 3.3. Responsabilidad moral y libertad. 3.4. Autonomía y heteronomía moral. 3.5. Libertad y necesidad. 3.6. Límites y obstáculos de

		la libertad.
Persépolis	IV. Axiología	4.1. Concepto y definición de valor. 4.2. Distinción entre valores y bienes. 4.4. Características de los valores. 4.5 Jerarquía de los valores. 4.6. Importancia de los valores en la vida humana.
Historia americana x	VI. Problemas morales específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Agresividad individual y social

Las películas seleccionadas reúnen las siguientes cualidades:

- a) Presentan una problemática relacionada con la ética
- b) Su contenido promueve el razonamiento y la argumentación morales

Objetivos del taller

Los objetivos del taller fueron los siguientes:

1. Que los estudiantes reforzaran y practicasen los conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas en el curso de ética a través de la reflexión sobre una película.
2. Que los estudiantes reforzaran y practicasen su habilidad para **analizar** una situación moral.
3. Que los estudiantes reforzaran y practicasen su habilidad para **construir** y **reconstruir** argumentos morales.
4. Que los estudiantes reforzaran y practicasen su habilidad para **evaluar** argumentos morales.

5. Que los estudiantes **fundamentaran un juicio de valor** en torno a las problemáticas morales planteadas en cada una de las películas.

Actividades del taller

El curso contempló las siguientes actividades:

- Lectura de algunos textos breves que complementaran los conocimientos adquiridos en el curso de Ética y que sirvieran de base para la reflexión en torno a la problemática moral planteada en cada película.
- Trabajo en equipo sobre preguntas guías en torno a la o las problemáticas morales planteadas en cada una de las películas.
- Debate grupal dirigido por el profesor en torno a la o las problemáticas morales planteadas en cada una de las películas.
- Presentación y fundamentación de conclusiones en torno a la o las problemáticas morales planteadas en cada una de las películas.

PLAN DE ACTIVIDADES


Cada sesión de cuatro horas tenía la siguiente distribución del tiempo:

HORA	SESIÓN 1.
10:00-12:00	Proyección de la película
12:00-12:20	Receso
12:20 -13:20	Discusión por equipo con base en breve lectura y preguntas guía para analizar la problemática planteada en la película
13:20-14:00	<ul style="list-style-type: none"> • Problematización por parte del profesor de los temas éticos planteados en la película • Debate grupal con base en las preguntas guía Conclusiones del tema.

Materiales

A modo de ejemplo presento el siguiente material que era el que entregaba a los estudiantes al inicio de cada sesión y que servía para dos cosas:

- 1) Era el cuestionario que deberían responder por equipo una vez que se había visto la película y
- 2) El cuestionario era la guía y el hilo conductor para que los estudiantes supieran en qué secuencias de la película tenían que poner especial atención los estudiantes y también era la base para que el profesor (en este caso yo) dirigiera las discusiones posteriores al trabajo en equipo.

<p style="text-align: center;">Taller de Ética, cine y argumentación Mtra. Gabriela Rodríguez Jiménez Sesión 3 Fecha: 4 de mayo de 2011</p> <p style="text-align: center;">Película: Persépolis Dirección: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud País: Francia. Año: 2007</p>	
<p>SINOPSIS</p> <p>Marjane es una joven de nueve años que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A través de sus ojos vemos cómo las esperanzas de su pueblo quedan rotas cuando los fundamentalistas toman el poder. Inteligente y sin miedo, Marjane engaña a los "guardianes sociales" y descubre el <i>punk</i>, Abba e <i>Iron Maiden</i>. Pero cuando su tío es ejecutado sin piedad y las bombas caen alrededor de Teherán en la guerra entre Irán e Irak, el miedo diario que rodea su vida es palpable. A medida que crece, la audacia de Marjane hace que sus padres se preocupen por su seguridad. Y así, a los catorce años, toman la difícil decisión de enviarla a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en un país extraño, resiste los malos tratos típicos de un adolescente. Además, Marjane tiene que combatir el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir.</p> <p>Fuente: http://www.labutaca.net/films/54/persepolis.htm</p>	

Actividad

1. ¿Las normas establecidas por el fundamentalismo islámico son racionales? Argumenta tu respuesta
2. Describe cuál es el trato que se da a las mujeres dentro de este régimen ¿te parece adecuado?
3. ¿Hay igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad iraní? ¿Se distingue esta situación de la nuestra en este aspecto? Argumenta tu respuesta.
4. ¿Cuáles son las razones que llevan a Marjane a volver a su país? ¿Te parecen adecuadas?
5. ¿Marjane es una persona libre? Argumenta tu respuesta
6. ¿Cuáles son los valores de cada uno de los personajes más importantes de la película?
7. Jerarquiza los valores de Marjane
8. ¿Cuáles son los ideales o valores que sobreviven a pesar del régimen iraní?
9. Contrasta la cultura iraní con la tuya con respecto a sus valores
10. Compara la vida de Marjane en Irán y en Viena ¿cuáles son las ventajas y desventajas de cada una?
11. ¿Marjane es virtuosa?
12. ¿Se puede ser feliz en una sociedad como la iraní?

Conclusiones

A modo de conclusión resaltaré en primer lugar los resultados del taller y, en segundo lugar me referiré a las perspectivas a futuro.

En cuanto a los resultados tenemos los siguientes:

1. Los alumnos adquirieron una cultura cinematográfica
2. Los alumnos ampliaron y profundizaron sus conocimientos de ética en torno a algunos temas.
3. Los alumnos valoraron la importancia del razonamiento moral para la vida.
4. Los alumnos desarrollaron (si es que no lo tenían) un gusto por ver cine
5. Los alumnos terminaron el taller con ganas de continuar viendo cine

El conducir este taller, además de resultar una experiencia divertida, resultó enriquecedora también para mí como profesora, pues aunque había visto las películas por lo menos dos veces, el escuchar y confrontar distintos puntos de vista, enriqueció mi interpretación de los diversos temas debatidos en las mismas y, con frecuencia, me hizo ver aspectos que habían pasado desapercibidos en aquellas revisiones.

El reto que advierto, también a partir de esta experiencia, es la necesidad de formarme en análisis cinematográfico, pues con dicha formación, además de poner en práctica el razonamiento moral, reflexionar en torno a temas de ética, el alumno puede enriquecer su sensibilidad estética y, de manera más profunda su manera ver cine, a través de comentarios más puntuales en torno a la estructura de la película que yo pudiera aportar una vez capacitada en análisis de cine.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, Julio, *Cine: 100 años de filosofía*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, España, Grupo Comunicar, 2002.
- Rachels, James, *Introducción a la filosofía moral*, México, FCE, 2007.