

## **SEGUNDO FORO ACADÉMICO:**

### **“EL CINE, LA LITERATURA Y OTRAS ARTES COMO HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA”**

**28 DE FEBRERO Y 01 MARZO DE 2013**

#### **TÍTULO DE PONENCIA**

**La novela filosófica en la propuesta de Lipman.**

#### **DATOS:**

**Nombre: Eloísa A. González Reyes**

**Dependencia: ENP Plantel “José Vasconcelos” 5**

**Correo electrónico: [eloisita@yahoo.com](mailto:eloisita@yahoo.com)**

#### **SEMBLANZA CURRICULAR**

**Licenciada en Filosofía por la UNAM con estudios terminados de Maestría en la FFyL de la UNAM. Es profesora de Tiempo Completo Titular “C” Definitiva, imparte la materia de lógica en el Plantel “José Vasconcelos” 5. Sus principales intereses filosóficos se ubican dentro de la filosofía de la educación y la lógica.**

**SEGUNDO FORO ACADÉMICO:  
“EL CINE, LA LITERATURA Y OTRAS ARTES COMO HERRAMIENTAS  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA”**

***La novela filosófica en la propuesta de Lipman***

**Eloísa A. González Reyes  
ENP      UNAM**

En este trabajo nos proponemos analizar la estructura de la novela filosófica ***El descubrimiento de Harry*** elaborada por Matthew Lipman en su propuesta pedagógica. Asimismo, queremos referirnos a la proyección de este programa hacia otras perspectivas que dieron lugar a la elaboración de diferentes textos filosóficos y de nuevas prácticas filosóficas. En las conclusiones, queremos plantear de qué manera podríamos aprovechar la propuesta de Lipman para disponer de otros modelos de textos diferentes a los manuales que normalmente usamos como libros de texto y abrirnos a nuevas perspectivas en la elaboración de nuestros propios textos para la enseñanza de la filosofía en el bachillerato.

El proyecto educativo de Lipman rompe con los marcos en los que la filosofía había estado comprimida o enclaustrada durante varios siglos. Una de sus propuestas interesantes es que “la filosofía puede ser rediseñada para que los niños [estudiantes] la aprendan y acepten con rigor; cree que esto se logra cambiando la metodología para enseñarla y la complicada terminología filosófica por un lenguaje cotidiano. [1]

Lipman pretende que los estudiantes desplieguen su pensamiento abstracto, por ello, pone énfasis en la relación pensamiento-lenguaje. Considera que el lenguaje es el medio para desarrollar nuestro pensamiento, por eso propone desarrollar las habilidades básicas de: **lectura, habla, escucha y escritura**, así como las habilidades superiores de: **formación de conceptos, razonamiento** que son fundamentalmente habilidades lógicas, **investigación** y de **traducción** o transferencia, esto es la habilidad de pasar de una idea a otra, o traducir de un lenguaje a otro, como de un lenguaje cotidiano a uno simbólico, o pasar de un contexto a otro, ponerse en lugar de otro para comprenderlo mejor.

Todo lo anterior se lleva a cabo, en primer lugar, por medio de la estrategia propuesta por Lipman denominada **comunidad de diálogo** o **comunidad de**

**investigación**, en donde el aula se convierte en un espacio donde los estudiantes, guiados en sus diálogos por lineamientos lógicos, aprenden, investigan y ensayan de un modo cooperativo a pensar. Así como también por el **currículum** que está formado por una serie de **novelas filosóficas**, hechas para los alumnos y **manuales de investigación**, para orientar la labor del profesor. Con todo lo anterior, Lipman pretende que se alcance un modelo de pensamiento superior formado por el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento de cuidado.

### **Novela filosófica.**

Lipman se auxilia y recurre a la literatura para propiciar la investigación filosófica en el aula; considera que el contenido, esto es, las historias que se narran en sus **novelas filosóficas**, son más fáciles de examinar y analizar que los libros de texto, además de que la trama que contienen estimula a los estudiantes a continuar por si solos la lectura.

Las novelas se van construyendo a partir de un marco de referencia donde se van introduciendo diferentes conceptos filosóficos en cada una de sus páginas. A través de las preguntas de seguimiento, del uso de los ejercicios y los planes de discusión contenidos en los **Manuales**, el profesor puede promover el desarrollo de habilidades de pensamiento en sus alumnos para que gradualmente vayan accediendo al pensamiento crítico, creativo y de cuidado y puedan desarrollar un pensamiento complejo o de orden superior (indispensable para enfrentarse a los problemas de una sociedad democrática y de una sociedad del conocimiento)

El filósofo español, Tomas Miranda un estudioso del pensamiento de Lipman, expresa que las novelas, a diferencia de los libros de texto, tienen una unidad orgánica que facilita el movimiento propio de la investigación, y constituyen un excelente ejemplo del propio proceso de indagación que hacen los científicos. En este sentido expresa que:

“Los libros de texto siempre están añadiendo más y más información, mientras que las novelas tienen una unidad orgánica. Cada elemento funciona simultáneamente con el fin de crear un movimiento, y éste es el movimiento propio de la investigación. Los niños de ficción de las novelas están explorando, están investigando, intentan descubrir los significados que necesitan para seguir. Así, el texto es importante como un instrumento que facilita la investigación y, a la vez, es un instrumento que sirve para ejemplificar el propio proceso de investigación” [2].

Por otro lado, Juan Carlos Lago afirma que

Las novelas de Filosofía para Niños son un nuevo género de literatura filosófica que tienen un propósito específico; invitar a sus lectores y lectoras a participar en las distintas conversaciones filosóficas acerca de temas y conceptos controvertidos y comunes a las diversas experiencias humanas. [3]

Lipman, en la construcción de su propuesta y desde luego de sus novelas, recibió gran influencia del pensamiento pedagógico de John Dewey y de las investigaciones en el campo de la ciencia de Charles S. Peirce. Miranda, afirma que para Dewey:

...el fracaso de la educación se debía principalmente a que en la escuela se enseñaban los productos finales de las ciencias y no los procesos de investigación. El modelo educativo tenía que inspirarse, según él, en los procedimientos propios del proceso de investigación científica, tal como habían sido estudiados por Peirce. [4]

Otra influencia que recibió Lipman en la construcción de su propuesta fue la de Vigotsky acerca del origen social del pensamiento y el conocimiento de que el rendimiento cognitivo de los alumnos está en función del rendimiento del profesor. Esto le dio la clave para aplicar en el terreno de la educación las ideas que había recibido de Dewey y Peirce.

Bajo esta perspectiva, escribió su primera novela que tituló: ***El descubrimiento de Harry***. Su finalidad era ayudar a los alumnos para que descubrieran por sí mismos, algunas leyes elementales de la lógica a partir de las investigaciones y discusiones que surgían en el aula.

En ***El descubrimiento de Harry*** [5] se da un relato en donde unos alumnos, guiados por su profesor, intentan dar sentido a sus experiencias por medio de diálogos en los que se plantean aspectos de interés lógico. Los principales temas que toca se refieren a la normalización de enunciados, conversión de enunciados, la coherencia lógica, las inferencias, los razonamientos silogísticos, la inducción, la deducción, los razonamientos condicionales, relaciones simétricas, asimétricas, diferencias entre clase y grado, argumentación oral, así como también elementos de la lógica informal como el análisis de falacias o argumentos falaces, pero también introduce la lógica de las buenas razones. Estos últimos tipos de lógica los introduce Lipman en la medida en que atienden a los aspectos pragmáticos y no meramente semánticos de la argumentación.

Análisis de la metodología seguida en el primer capítulo de *El descubrimiento de Harry. (Filio Episteme)* Pasos del método científico que podemos detectar:

1	Se presenta una anomalía	Existe un desconcierto y un sentimiento de frustración por parte de Harry; los conocimientos ya obtenidos que aplica en una nueva situación no le funcionaron. "Todos los planetas giran alrededor del sol" y esa cosa con cola, fuera lo que fuera, también giraba alrededor del sol, por lo que podría ser un planeta". Pero no fue así. Hace una reconstrucción de su pensamiento: "Todos los planetas giran alrededor del sol" Pero esa cosa con cola giraba alrededor del Sol y <b>no</b> era un planeta." ¿Por qué no resultó? ¿En qué me equivoqué?
2	Planteamiento del problema	¿Qué pasa al invertir los enunciados? "Todos los planetas giran alrededor del sol, pero no todo lo que gira alrededor del sol es planeta."
3	Formula una hipótesis	Descubrimiento: "Si pones la segunda parte de un enunciado al principio, deja de ser cierto". Plantea su hipótesis: si un enunciado es verdadero al invertirlo resultará falso.
4	Experimentación	Lo prueba dando muchos ejemplos: "Todas las canicas son juguetes" "Todos los pepinos son verduras" Comunica el descubrimiento a Lisa y le solicita poner a prueba su descubrimiento.
5	Contraejemplo	Lisa le da un contraejemplo, y surge de nuevo la perplejidad: "Ningún águila es león" al invertirlo no resulta falso: Ningún león es águila". ¿Por qué no funciona ahora? ¿Qué es lo que falló?
6	Reformulación de hipótesis	Reflexión: Si hubiera descubierto una regla debería haber funcionado con todos los enunciados. Analiza los nuevos datos y hace una reformulación de su hipótesis: Si un enunciado verdadero empieza con la palabra "ningún" entonces al invertirlo resulta verdadero.
7	Experimentación	Pone a prueba los nuevos ejemplos de enunciados: "Ningún submarino es canguro" "Ningún mosquito es caramelo"
8	Ampliación de hipótesis.	Amplía su hipótesis incluye los dos tipos de enunciados: "Si un enunciado verdadero empieza con la palabra "ningún" al invertirlo resultará verdadero, pero si empieza con la palabra "todos" al invertirlo resulta falso".
9	Aplicación de nuevos conocimientos en un razonamiento.	Hace una transferencia en la vida cotidiana en donde aplica la regla o su descubrimiento a una conversación casual: De la afirmación: "Toda la gente que no puede dejar de beber es gente que va a la tienda de licores" no es necesariamente cierto (no se desprende que) "Toda la gente que va a la tienda de licores es gente que no puede dejar de beber"

El análisis de este primer capítulo de la novela muestra que el modelo de investigación que aparece allí es precisamente un modelo de investigación

científica y los protagonistas proceden en sus indagaciones al modo que lo harían los participantes de una comunidad de investigación científica.

Algunas de las habilidades de pensamiento que allí se ponen en práctica son: pensar por uno mismo, dar razones, hacer predicciones, formular hipótesis, detectar supuestos, autocorrección, hacer conversiones, evitar la ambigüedad, establecer consecuencias, uso del razonamiento inductivo y analógico, dar ejemplos, detectar contradicciones, buscar contraejemplos, construir sobre las ideas de los otros, etc.

Para Lipman, lo importante de la *comunidad de investigación*, es el proceso mismo, ya que en el proceso radica el objetivo que se quiere lograr, esto es, que los estudiantes deben ir construyendo sus propias ideas en la medida en que avanza la investigación.

### **Nueva Literatura filosófica**

Desde las últimas décadas del siglo pasado asistimos también a la aparición de una nueva Literatura Filosófica. A partir de la aparición de las novelas de Lipman, aparecen tratamientos filosóficos diferentes dando paso a una nueva literatura filosófica, como ***El mundo de Sofía***, los libros de Savater, así también de algunos otros autores enmarcados en esta corriente como *Nous* para razonar sobre la decisión moral; *Félix y Sofía* *Luces y Sombras* para razonar sobre la historia de la Filosofía; *Natasha* para razonar sobre los principios psicopedagógicos del método. En el campo de la ética: *El libro de Manuel y Camila*, *Diálogos sobre ética*, *Cartas a Waldo*. *Hacia una ética para jóvenes*. También aparecen Nuevos cuentos filosóficos, y nuevas colecciones como las de Oscar Brenifier para niños y adolescentes; *Los Pequeños Platones* que es un proyecto cuyo objetivo es iniciar a los niños en la filosofía, es decir: enseñarles a pensar por sí mismos, a intercambiar ideas y a actuar libremente. Los textos que componen el curriculum de los proyectos 3-18 y del proyecto Noria, etc.

En nuestro país, todos los materiales del programa ***Filosofía para Niños*** están traducidos y adaptados al contexto socio cultural de México, lo cual se hizo desde luego con la venia del propio Lipman; incluso existen traducciones al tzetzal y tzoltzil realizados fundamentalmente por el grupo de investigación de Eugenio Echeverría, presidente de la Federación Mexicana de Filosofía para niños,

creador del CELAFIN y principal introductor y promotor del programa en nuestro país.

En la administración que acaba de terminar, la SEP propuso la metodología de Lipman, para la enseñanza de la filosofía en los bachilleratos tecnológicos en las nuevas materias de Lógica, Ética y Temas de filosofía. Se empezó a trabajar con la metodología de Lipman en textos de la Colección 18 para los 18, que es una colección del FCE para promover la lectura entre jóvenes. Existe una publicación denominada: ***Colección de actividades de aprendizaje para el desarrollo de competencias filosóficas***, en la que se presentan conceptos filosóficos extraídos de contenidos en las obras literarias de esa colección. Su finalidad es que los estudiantes lean y se enriquezcan a través de la literatura para promover diversas maneras de pensar y ampliar su cultura literaria.

## **Conclusiones**

En nuestra época, la filosofía ya no se puede hacer solamente desde una vertiente académica y menos aún repitiendo lo que unos filósofos han dicho de otros, ni desligada de los problemas propios de nuestra realidad. Por ello, consideramos como necesario incorporar en la enseñanza de esta disciplina, nuevas prácticas y nuevos textos para su enseñanza.

La enseñanza de la filosofía requiere de profesores que estén dispuestos a examinar las ideas que expresan los estudiantes, y sobre todo, a investigar en el aula a través del diálogo, el debate filosófico y la argumentación.

Pensamos que estamos en un momento coyuntural y que debemos estar preparados para aprovechar el próximo cambio de planes y programas de estudio en nuestra Institución y adaptar los contenidos y la metodología que vamos a proponer en los nuevos programas tomando en cuenta las nuevas formas de conocimientos que se generan.

Los jóvenes que ahora estudian se van a topa con una contemporaneidad difícil de prever, por ello debemos prepararlos para que adquieran un espíritu crítico que les permita hacer un análisis permanente de lo que sucede en su entorno y poder valorar y enjuiciar las posibles respuestas.

Una de las cosas que no debemos perder de vista es que el ciclo de la preparatoria es eminentemente formativo, en este sentido, pensamos que retornando a los filósofos clásicos (Sócrates, Platón, Kant,) y teniendo en cuenta

las consideraciones que marcan los organismos internacionales para la educación del siglo XXI , debemos postular como uno de los objetivos fundamentales de las materias filosóficas en el bachillerato, el enseñar a pensar críticamente a nuestros alumnos, (como lo propone Lipman) desarrollando en ellos un pensamiento complejo que les permita enfrentar de una manera mejor las problemas de la realidad que les toca vivir

## Notas

[1] M. Lipman, "Fortalecer el razonamiento y el juicio por medio de la filosofía", Aprender a pensar, pensar en aprender, Gedisa, Barcelona, 1994, p.144.

(2) M. Lipman: Función de la Filosofía en la educación de la persona razonable. Tomás Miranda Consultado en:  
[http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso\\_FuncionFilPersonaRazonable.pdf](http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso_FuncionFilPersonaRazonable.pdf)

[3] Lago, Juan Carlos, 2006, p.149.

[4] M. Lipman: Función de la Filosofía en la educación de la persona razonable. Tomás Miranda Consultado en:  
[http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso\\_FuncionFilPersonaRazonable.pdf](http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso_FuncionFilPersonaRazonable.pdf)

[5] Lipman, Matthew. (1999) **EL descubrimiento de Harry**, Madrid, Ediciones de la Torre.

[6] Véase González, Eloísa, **Enseñar a pensar por medio de la comunidad de indagación** p. 3-5

## Bibliografía

Lago, J.C. y González, L. (2006). Los saberes de la experiencia: un acercamiento crítico a la educación intercultural y bilingüe. Universidad Autónoma de Chiapas, México

Lipman, Matthew. (1994) "Fortalecer el razonamiento y el juicio por medio de la filosofía", en **Aprender a pensar, pensar en aprender**, Gedisa, Barcelona.

Lipman, Matthew. (1999) **EL descubrimiento de Harry**, Madrid, Ediciones de la Torre.

Miranda, Tomás. **M. Lipman: Función de la Filosofía en la educación de la persona razonable**. Consultado en:  
[http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso\\_FuncionFilPersonaRazonable.pdf](http://celafin.org/documentos/MirandaAlonso_FuncionFilPersonaRazonable.pdf)