



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE PREPARATORIAS
SECRETARÍA ACADÉMICA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



JORNADA FILOSÓFICA
“LA CONVERGENCIA DE LA ESTÉTICA Y LOS ESTUDIOS VISUALES EN LA ENSEÑANZA, CREACIÓN Y APRECIACIÓN DE
LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS”
24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2013
PLANTEL 5 “JOSÉ VASCONCELOS”

Desde el nacimiento de la Escuela Nacional Preparatoria en 1867 hasta nuestros días, la enseñanza de la filosofía se ha mantenido como una actividad siempre vigente dentro del currículo que ha dado vida a esta importante institución educativa en el país. En efecto, en ninguna de las múltiples reflexiones que dieron lugar a sus diversos planes de estudio se le ha encontrado ausente. Antes bien, con el tiempo, la filosofía ha llegado a ser considerada tan importante e indispensable que el número de asignaturas filosóficas, lejos de disminuir, fue en aumento. Este es el caso de la asignatura *Estética*, que se agregó al Plan de Estudios en 1956, y desde entonces se ha mantenido viva con el Plan de Estudios hoy vigente día durante 57 años consecutivos. En este sentido, la asignatura *Estética*, en compañía de las otras cuatro asignaturas filosóficas presentes en este Plan de Estudios refrenda que la enseñanza de la filosofía ha de ser considerada herramienta irrenunciable a la hora de intentar formar hombres y mujeres que, como pretende el Plan de Desarrollo 2010-2014, al ser capaces de asumirse "como pertenecientes a una sociedad, comprendan los procesos históricos y sociales propios de su región, y posean conciencia de su responsabilidad social e individual". Esto supone "conectar el trabajo docente con los grandes desafíos de los seres humanos y, por tanto, plantear la enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada a la fecundidad, al esfuerzo continuo y a la práctica más gratificante" (Cf. MEDINA RIVILLA, Antonio, *et al*: 2002, 10).

Por lo anterior, se ofrece como tarea fundamental abrir discusiones respecto de "los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas que redunden en la comprensión y transformación permanente del conjunto de interacciones que tienen lugar entre docentes y discentes. Esto significa que es necesario "responder a los siguientes interrogantes: *para qué* formar a los estudiantes y *qué* mejora profesional necesita el profesorado, *quiénes* son nuestros estudiantes y cómo aprenden, *qué* hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y, especialmente, *cómo* y *con qué* medios realizar la tarea de la enseñanza" (Cf. MEDINA RIVILLA, Antonio, *et al*: 2002, 5-7). Por ello, a fin de desempeñar lo más eficaz y eficientemente posible el servicio que la asignatura *Estética* ofrece al Perfil de Egreso, es fundamental abrir un espacio de reflexión para identificar los problemas concretos de docentes y estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura y determinar la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes.

Con esta intención, consideramos pertinente convocar a los profesionales y estudiosos de la filosofía a participar en un espacio de discusión para analizar las prácticas pasadas y presentes en la enseñanza de la *Estética* a fin de abrir horizontes que permitan idear las futuras. Se trata, pues, de promover un espacio de discusión en el que sea posible, "acordar qué valores, capacidades, estilo de comportamiento y formas paradigmáticas de actuar han de ser objeto de transformación y enseñanza-aprendizaje" (Ibid, 9) que permitan bosquejar directrices para el porvenir en la enseñanza y aprendizaje de la *Estética* en la:

JORNADA FILOSÓFICA

“LA CONVERGENCIA DE LA ESTÉTICA Y LOS ESTUDIOS VISUALES EN LA ENSEÑANZA, CREACIÓN Y APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS”

Objetivo General:

- ✓ Fortalecer el perfil de egreso de los estudiantes de la asignatura *Estética* al promover el diálogo interdisciplinar con las artes visuales a fin de propiciar nuevas perspectivas de enseñanza que propicien en los estudiantes experiencias de apropiación subjetiva que fomenten el aprendizaje profundo de los problemas y temáticas de esta asignatura.

Objetivos Específicos:

- ✓ Promover un espacio para la actualización disciplinar y el diálogo interdisciplinar para el bosquejo de un diseño instruccional sólido para la asignatura *Estética*.
- ✓ Construir herramientas en la enseñanza y aprendizaje de la asignatura *Estética* en la ENP que promuevan el aprendizaje significativo.
- ✓ Propiciar el contacto e intercambio de experiencias de enseñanza y aprendizaje entre creadores, críticos y docentes de las artes visuales y docentes de la filosofía y otras disciplinas afines para fomentar nuevas estrategias de aprendizaje.

TEMAS:

1. Construcción del discurso estético y sistemas de interpretación filosófica.
2. Creación artística y Estética.
3. Estética y reflexión filosófica.
4. La Estética en la Historia de la Filosofía y /o tradiciones en la Estética
5. Teoría del arte, teoría de la sensibilidad y Estética.
6. Crítica del arte y Estética.
7. Reflexión estética y creación artística y filosófica.
8. Los actores del circuito del arte y el campo profesional.
9. Tradiciones en la creación artística.
10. Necesidad y fin del arte
11. El campo profesional de la Estética y la creación artística.
12. La Estética ayer y hoy.
13. La Estética y otras ramas de la filosofía.
14. Compromisos y/o problemas filosóficos en la sociedad contemporánea y el papel de la Estética.
15. La convergencia de la Filosofía y la Estética en la enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones artísticas en la era global.
16. El taller y el aula como espacio de investigación, experimentación y apreciación estética y artística en el siglo XXI
17. La enseñanza y aprendizaje de la Estética y los estudios visuales en el siglo XXI.

Criterios de Organización e integración de mesas de trabajo y ponencias:

Sobre las mesas de trabajo:

En cada mesa participarán dos expositores y un moderador. Al inicio de las mesas, hasta por 5 minutos, el moderador presentará el tema y las problemáticas asociadas, luego presentará a los panelistas y dará a cada uno de ellos la palabra hasta por quince minutos para su participación. Al final, habrá un espacio de preguntas y respuestas entre panelistas y el público asistente.

Sobre las ponencias:

Las ponencias deberán entregarse en formato electrónico antes del evento para que sean compendiadas por el moderador-relator correspondiente.

Sobre el cierre de la Jornada:

Al cierre del evento habrá una presentación de las conclusiones de las mesas recabadas por cada uno de los relatores y una presentación de la Declaratoria de Clausura, que será publicada en el sitio web del Colegio de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria.

Sobre la mecánica de selección:

Las y los interesados en participar deberán registrar su ponencia y enviar un resumen de 250 palabras con los siguientes datos: nombre completo del autor o autores (máximo 2), categoría, antigüedad y plantel de adscripción y semblanza curricular, al siguiente correo electrónico jefaturadefilosenp12@gmail.com a más tardar el 27 de septiembre de 2013.

La ponencia completa deberá enviarse a la misma dirección a más tardar el 10 de octubre de 2013 con el siguiente formato: Letra Arial 12 puntos, espacio 1.5, una carátula, que deberá incluir los siguientes datos: Título de la ponencia, nombre del autor o autores (2 máximo), dependencia de adscripción, dirección de correo electrónico y número de teléfono (fijo y móvil) y el extenso, que comprende los siguientes aspectos: título, introducción (marco teórico, diagnóstico, objetivo y/o hipótesis, metodología), desarrollo de argumentos a favor de la propuesta, conclusiones, referencias ciberográficas y bibliográficas, con extensión máxima de 10 cuartillas.

Dictaminación de los trabajos:

La selección será realizada por un Comité que trabajará con estricto apego a estos "Criterios de Organización e integración de mesas de trabajo y ponencias". Dicha comisión confirmará vía correo electrónico a la dirección remitente de trabajo la aceptación correspondiente y la integración en la mesa que corresponda a más tardar el 18 de octubre de 2013. Los trabajos aprobados por el comité dictaminador presentados en la Jornada, serán publicados en el sector Memorias del Sitio Web del Colegio de Filosofía:
<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/filosofia/inicio>

Eventos culturales durante el Foro:

Presentaciones de libros
Recital de violín
Recital de Flauta

Especialistas invitados:

Dra. Ana María Martínez de la Escalera (FFyL, UNAM)
Dra. María Antonia González Valerio (FFyL, UNAM)
Dra. Leticia Flores Farfán (FFyL, UNAM)
Dra. Verónica Volkow (Crítica de Arte)
Dr. Gerardo de la Fuente Lora (FFyL, UNAM)
Mtra. Guillermina Alonso Dacal (U. La Salle)
Mtro. Erik Bachtold Meyer (ENAP, UNAM)
Profra. Gloria Martha Hernández García (ENAP, UNAM)
Dr. José Eugenio Garbuno Aviña (ENAP, UNAM)
Mtra. Karina Erika Rojas Calderón (ENAP, UNAM)

Para mayor información dirigirse a:

Jefatura del Departamento de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM

Adolfo Prieto 722, 4º Piso

Tel 56 87 68 28 al (78) exts. 1401 y 1402

jefatura.departamento.filos.enp@gmail.com

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/filosofia/inicio>