



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Dr. José Narro Robles / Rector
Dr. Eduardo Bárzana García / Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez / Secretario Administrativo
Dr. Francisco José Trigo Tavera / Secretario de Desarrollo Institucional
M.C. Miguel Robes Bárcena / Secretario de Servicios a la Comunidad
Lic. Luis Raúl González Pérez / Abogado General
Enrique Balp Díaz / Director General de Comunicación Social

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
Mtra. Silvia Estela Jurado Cuéllar / Directora General
Lic. Rogelio Cepeda Cervantes / Secretario General
Biól. Alejandro Martínez Pérez / Secretario Académico
Mtra. Carolina Sarmiento Silva / Secretaria de Planeación
Lic. Marco Antonio Labra Ramírez / Secretario de Difusión Cultural
Lic. Luis Felipe Ortega Montiel / Secretario Administrativo
Ing. Daniel Mendoza / Secretario de Asuntos Estudiantiles
C. D. Lilia Noemí Martínez Uriegas / Coordinadora de Opciones Técnicas
Mtra. Araceli Pérez Hernández / Coordinadora Jurídica
Dra. Nora María Matamoros Franco/ Jefe del Departamento de Filosofía

PLANTEL 5 "José Vasconcelos"
Biol. Ma. Dolores Valle Martínez / Directora
Lic. Antonio Alberto Carlos Hernández / Secretario General
Mtra. Velia Carillo García / Secretaria Académica
Mtro. Jaime Cortés Vite / Secretario de Apoyo a la Comunidad
Lic. Jorge Alfonso Lobato Rivera / Secretario de Servicios Escolares
Dr. Rafael Ernesto Sánchez Suárez / Coordinador de Difusión Cultural
Lic. Jocabed Lemus Mancera / Coordinadora de Materias Experimentales
Lic. Prof. Juan José Nava Hernández / Coordinador de Educación Física y Act. Dep.
C.D. Zoila Mireya Gallardo Hernández / Coordinadora de Mediateca
Lic. Héctor Lecona Gutiérrez, Lic. Adriana Lemus Mancera / Jefe de la Oficina Jurídica
Lic. Iris Oliver Gutiérrez / Jefe de la Unidad Administrativa



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA ACADÉMICA
JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



JORNADA FILOSÓFICA

"LA CONVERGENCIA DE LA ESTÉTICA Y LOS ESTUDIOS VISUALES EN LA ENSEÑANZA, CREACIÓN Y APRECIACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS"

24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2013
 PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"

Objetivo General:
 *Fortalecer el perfil de egreso de los estudiantes de la asignatura Estética al promover el diálogo interdisciplinar con las artes visuales a fin de propiciar nuevas perspectivas de enseñanza que propicien en los estudiantes experiencias de apreciación subjetiva que fomenten el aprendizaje profundo de los problemas y temáticas de esta asignatura.

TEMAS:

1. Construcción del discurso estético y sistemas de interpretación filosófica.
2. Creación artística y Estética.
3. Estética y reflexión filosófica.
4. La Estética en la historia de la Filosofía y/o tradiciones en la Estética
5. Teoría del arte, teoría de la sensibilidad y Estética.
6. Crítica del arte y Estética.
7. Reflexión estética y creación artística y filosófica.
8. Los actores del circuito del arte y el campo profesional.
9. Tradiciones en la creación artística.
10. Necesidad y fin del arte
11. El campo profesional de la Estética y la creación artística.
12. La Estética ayer y hoy.
13. La Estética y otras ramas de la Filosofía.
14. Compromisos y/o problemas filosóficos en la sociedad contemporánea y el papel de la Estética.
15. La convergencia de la Filosofía y la Estética en la enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones artísticas en la era global.
16. El taller y el aula como espacio de investigación, experimentación y apreciación estética y artística en el siglo XXI
17. La enseñanza y aprendizaje de la Estética y los estudios visuales en el siglo XXI.

Especialistas invitados:
Dra. Ana María Martínez de la Escalera (FFyL, UNAM)
Dra. Leticia Flores Farfán (FFyL, UNAM)
Dra. Verónica Volkow (Crítica de Arte)
Dr. Gerardo de la Fuente Lara (FFyL, UNAM)
Mtra. Guillermina Alonso Dacal (U. La Salle)
Mtro. Erik Bachtold Mayer (ENAP, UNAM)
Profra. Gloria Martha Hernández García (ENAP, UNAM)
Dr. José Eugenio Garbuno Aviña (ENAP, UNAM)
Mtra. Karina Erika Rojas Calderón (ENAP, UNAM)

Para mayor información diríjase a:
Jefatura del Departamento de Filosofía de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM
 Adolfo Prieto 722, 4º Piso
 Tel 56 87 68 28 al (78) exts. 1401 y 1402
 jefatura.departamento.filos.enp@gmail.com
<https://sites.google.com/a/dagenp.unam.mx/filosofia/inicio>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



JORNADA FILOSÓFICA
“LA CONVERGENCIA DE LA ESTÉTICA Y LOS ESTUDIOS VISUALES EN LA ENSEÑANZA, CREACIÓN Y APRECIACIÓN DEL ARTE”
24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2013



Desde el nacimiento de la Escuela Nacional Preparatoria en 1867 hasta nuestros días, la enseñanza de la filosofía se ha mantenido como una actividad siempre vigente dentro del currículo que ha dado vida a esta importante institución educativa en el país. En efecto, en ninguna de las múltiples reflexiones que dieron lugar a sus diversos planes de estudio se le ha encontrado ausente. Antes bien, con el tiempo, la filosofía ha llegado a ser considerada tan importante e indispensable que el número de asignaturas filosóficas, lejos de disminuir, fue en aumento. Este es el caso de la asignatura *Estética*, que se agregó al Plan de Estudios en 1956, y desde entonces se ha mantenido viva con el Plan de Estudios hoy vigente día durante 57 años consecutivos. En este sentido, la asignatura *Estética*, en compañía de las otras cuatro asignaturas filosóficas presentes en este Plan de Estudios refrenda que la enseñanza de la filosofía ha de ser considerada herramienta irrenunciable a la hora de intentar formar hombres y mujeres que, como pretende el Plan de Desarrollo 2010-2014, al ser capaces de asumirse "como pertenecientes a una sociedad, comprendan los procesos históricos y sociales propios de su región, y posean conciencia de su responsabilidad social e individual". Esto supone "conectar el trabajo docente con los grandes desafíos de los seres humanos y, por tanto, plantear la enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada a la fecundidad, al esfuerzo continuo y a la práctica más gratificante" (Cf. MEDINA RIVILLA, Antonio, *et al*: 2002, 10).

Por lo anterior, se ofrece como tarea fundamental abrir discusiones respecto de "los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas que redunden en la comprensión y transformación permanente del conjunto de interacciones que tienen lugar entre docentes y discentes. Esto significa que es necesario "responder a los siguientes interrogantes: *para qué* formar a los estudiantes y *qué* mejora profesional necesita el profesorado, *quiénes* son nuestros estudiantes y cómo aprenden, *qué* hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y, especialmente, *cómo* y *con qué* medios realizar la tarea de la enseñanza" (Cf. MEDINA RIVILLA, Antonio, *et al*: 2002, 5-7). Por ello, a fin de desempeñar lo más eficaz y eficientemente posible el servicio que la asignatura *Estética* ofrece al Perfil de Egreso, es fundamental abrir un espacio de reflexión para identificar los problemas concretos de docentes y estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura y determinar la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes.

Universidad Nacional Autónoma de México
 Escuela Nacional Preparatoria
 Secretaría Académica
 Jefatura del Departamento de Filosofía
 Plantel 5 "José Vasconcelos"

En el marco de la Jornada Filosófica "La convergencia de la Estética y los Estudios Visuales en la enseñanza, creación y apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas" presentan:

Exposición colectiva multimedia

César Isaac García Ortiz
 Francisco Romero
 Jessica Olivares
 Pelayo Del Villar
 Zyanya Mora

Inauguración: 21 de octubre a las 12:00 hrs.

del 21 al 25 de octubre del 2013 en la Galería de la E.N.P. # 5

CLÍNICAS DE TRABAJO*

EL AUTORRETRATO COMO EXPERIMENTACIÓN VISUAL

Imparte Pelayo Del Villar
 Jueves 24 de 6 a 9 pm.
 Requerimientos: espejo, lápices, plumas, cartulinas (Bristol)
 Cupo máximo: 20 personas

EXPERIENCIA CARTOGRÁFICA DE LA CIUDAD

Imparte César Isaac García Ortiz
 viernes 25 de 11 am. a 2 pm.
 Requerimientos: lápices y hojas de papel
 opcionales: barras de plastilina, pinturas acrílicas
 Cupo máximo: 20 personas

DIBUJO EXPERIMENTAL

Imparten Zyanya Mora y Francisco Romero
 viernes 25 de 4 a 6 pm.
 Requerimientos: Hojas de colores, masking tape, lápices, gises, semillas, sal.
 Cupo máximo: 20 personas

XILOGRAFÍA

Imparte Jessica Olivares
 viernes 25 de 6 a 9 pm.
 Requerimientos: Tabla de fibracel (MDF), cartulinas
 opcionales: Gubias
 Cupo máximo: 15 personas

Para el proceso de inscripción a las Clínicas de Trabajo, favor de enviar un correo antes del 18 de octubre a erikarck@yahoo.com.mx con copia a jefaturadefilosofia12@gmail.com donde se indique:

- el nombre del alumno
- número de cuenta
- grupo al que pertenece
- clínica a la que desea inscribirse

*Impartido por los alumnos del Grupo de Estudio sobre Teoría del Arte, Estética y Arte Multimedial. Coordinado por la Mtra. Karina Erika Rojas Calderón.



E.N.P. # 5 "José Vasconcelos"
 Calzada del Hueso #729 Col. Ex-Hacienda Coapa - cp. 14300

Viernes 25 de octubre de 2013

13:00-13:20 Registro de asistentes

Sala de conferencias Pous Ortiz

13:20 **INTERVENCIÓN MUSICAL**
13:40 Solo de flauta

Maestro de ceremonias:
Mtro. Tomás Rodríguez
Rugiero

13:40- **ESTÉTICA Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA**
14:30 Kafka y la interioridad en la metamorfosis
Mtro. Gabriel Alejandro Mancilla Yáñez (ENP)

Moderadora: Lic. Diana Isabel
Chamán Frago (ENP)
Relator: Mtra. Martha Patricia
Galván Benítez (ENP)

14:30-16:00 Comida

16:00-16:10 Registro de asistentes

Auditorio Pous Ortiz

16:10- **ESTÉTICA Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA**
17:00 -*La paradójica naturaleza de la ficción*
Mtro. Esteban de Jesús Rodríguez M. (ENP)

Moderadora: Martha Patricia Galván
Benítez (ENP)
Relator: Mtro. Fernando Aurelio
López Hernández (ENP, FI)

17:00- **ESTÉTICA Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA**
17:50 -*Una aproximación a la teoría estética de*
George Steiner
Fernando Aurelio López Hernández(ENP)

Moderadora: Ericka Karina Rojas
Calderón
Relator: Mtro. Esteban de Jesús
Rodríguez Migueles (ENP; IEMS)

17:50- **ESTÉTICA Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA**
18:40 -*Ryojilkeda, Chris Cunningham y Heidi Kumao.*
Reflexiones en torno al campo expansivo de la
hiperrealidad, el espacio/cuerpo virtual y su
estética.
Mtra. Karina Éricka Rojas Calderón (ENAP)

Moderador: Mtro. Fernando Aurelio
López Hernández (ENP, FI)
Relatora: Dra. Nora María
Matamoros Franco.

18:40-18:50 Receso

18:50- **Intervención musical**
19:20 -Rondalla "Juventud Romántica" del Plantel 5 "José
Vasconcelos"
Directores: Profr. Jesús Rivera González y Juana María
Rivera González

Maestro de ceremonias: Mtro.
Tomás Rodríguez Rugiero

19:20-
19:30 **Clausura**

**Jueves 24 de octubre
de 2013**

10:00 a 10:20 Registro de asistentes

Auditorio Pous Ortiz

10:20- **Inauguración**
10:30 Mtra. Silvia Jurado Cuéllar,
Directora General de la ENP
Biól. Dolores Ortega, *Directora Plantel 5*
"José Vasconcelos",
Dra. Nora María Matamoros Franco, *Jefatura del*
Departamento de Filosofía

Maestro de ceremonias:
Mtro. Tomás Rodríguez Rugiero
(ENP)

10:30- **INTERVENCIÓN MUSICAL**
11:00 Ensamble Latino "Aketzalli" del Plantel 1 "Gabino
Barreda"
Director: Profr. Tizoc Briseño López (ENP)

Maestro de ceremonias:
Mtro. Mtro. Tomás Rodríguez
Rugiero (ENP)

11:00- **APRECIACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE**
12:00 -Lo bello y el arte: miradas de una misma realidad.
Mtra. Guillermina Alonso Dacal (U. La Salle)

Moderadora: Dra. Nora María
Matamoros Franco (ENP,
FFyL))
Relatora: Mtra. Gabriela
Rodríguez Jiménez (ENP)

11:50 12:00 Receso

12:00- **APRECIACION, TEORIA Y CRITICA DEL ARTE**
12:50 -Lo que se sabe es mejor no callar
Profra. Gloria Martha Hernández García (ENAP)

Moderador: Dr. Guillermo Jorge
Silva Martínez
Relator: Dr. Armando Rubí
Velasco (ENP, MADEMS)

12:50- **APRECIACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE**
13:40 -Estética y Teoría del Arte
Profr. Gustavo Andrés Lund Medina (ENEP)

Moderadora: Dr. Armando Rubí
Velasco (ENP, MADEMS
Relator: Dr. Guillermo Jorge
Silva Martínez (ENP)

13:40- **ENSEÑANZA Y PRODUCCION ARTISTICA**
14:30 -Procesos e implicaciones de la teoría en las artes
visuales
Dr. José Eugenio Garbuno Aviña (ENAP)

Moderadora: Mtra. Gabriela
Rodríguez Jiménez (ENP)
Relator: Dr. Armando Rubí
Velasco (ENP, MADEMS)

14:30 16:00 Comida

Jueves 24 de octubre de 2013

16:00- 16:10 Registro de asistentes

Auditorio Pous Ortiz

16:10- **ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

17:00 -*La enseñanza en torno a las artes visuales*
Mtro. Carlos Mier y Terán Benítez (ENAP)

Moderadora: Mtra. María Areli Montes Suárez (ENP)
Relatora: Lic. Eloísa A. González Reyes (ENP)

17:00- **ARTE Y CONTEXTO**

17-50 -*La historiografía del Arte en México*
Mtro. Juan Carlos Téllez Luna (ENP)

Moderador: Lic. Reymundo Salas Morales
Relatora: Mtra. María Areli Montes Suárez (ENP)

17.50- **ARTE Y FILOSOFÍA**

18:00 -*Lectura Dramatizada de una escena de la obra de teatro "Los poseídos" de Albert Camus*
Director de escena: Lic. Martín Valdés Tapia (ENP)

Moderador: Dr. Armando Rubí Velasco (ENP; MADEMS)
Relator: Eloísa A. González Reyes.

Sala de usos múltiples

18:00- **CLINICA**
21:00 **AUTORRETRATO**



Viernes 25 de octubre de 2013

10:50-11:00 Registro de asistentes

Sala de usos múltiples

11:00- **CLINICA**

14:00 -EXPERIENCIAS CARTOGRÁFICAS EN LA CIUDAD

14:00-16 Comida

15:50 16:00 Registro de Asistentes

Sala de usos múltiples

16:00- **CLINICA**

18:00 **DIBUJO EXPERIMENTAL**

18:00- **CLINICA**

21:00 **XILOGRAFÍA**

