

JORNADA FILOSÓFICA

“La convergencia de la Estética y los estudios visuales en la enseñanza. Creación y apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas”.

24 y 25 de octubre de 2013, Plantel 5 “José Vasconcelos” de la ENP.

Relatoría de la ponencia:

“PROCESOS E IMPLICACIONES DE LA TEORÍA EN LAS ARTES VISUALES”

DICTADA POR EL DR. EUGENIO GARBUNO AVIÑA, ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES

POR: ARMANDO RUBÍ VELASCO.

Dentro de la temática **Enseñanza y producción artística** el Dr. José Eugenio Garbuno Aviña dictó la ponencia *“Procesos e implicaciones de la teoría en las artes visuales”*, la presentación despertó un gran interés por parte del público asistente, ya que el ponente a lo largo de su presentación biográfica de manera consistente desarrollo de forma paralela su producción artística que transitó de la pintura a la plástica al lado de su evolución acerca de su perspectiva personal en torno al arte, desde su ingreso a la Escuela Nacional de Artes Plásticas hasta su doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras. La ponencia con un tinte marcadamente biográfico quedo enmarcada por la producción del ponente en los diferentes periodos de su vida, así pudimos apreciar algunas de sus pinturas desde sus inicios hasta la última pintura que ha realizado, hace ya varios años, de hecho en la ronda de preguntas el ponente comento que por ahora ha dejado la pintura lo cual no significa que ha dejado de pintar para siempre, que quizá en otro momento de su desarrollo artístico retome este arte. Lo que esperamos suceda ya que el ponente tiene una amplia producción que nos habla de su sensibilidad y una forma muy peculiar de construir e interpretar el mundo desde el arte.