

JORNADA FILOSÓFICA

“La convergencia de la Estética y los estudios visuales en la enseñanza. Creación y apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas”.

24 y 25 de octubre de 2013, Plantel 5 “José Vasconcelos” de la ENP.

Relatoría de la ponencia:

“LO QUE SE SABE ES MEJOR NO CALLAR”

POR: ARMANDO RUBÍ VELASCO.

Dentro de la temática **Apreciación, teoría y crítica del arte** la Profa. Gloria Martha Hernández dictó la ponencia *“Lo que se sabe es mejor no callar”* la disertación giró en torno a la propuesta de Dutton quien basa su reflexión en la teoría de la evolución de Darwin y en la tradición de la escuela de psicología evolutiva. De hecho se inicia con un cuestionamiento bastante interesante por parte de la ponente, la pregunta detonante se plantea en los siguientes términos: ¿es posible hablar de una definición transcultural de arte? La respuesta lleva a la profesora a reflexionar en torno a una serie de conceptos que entran en relación necesaria con el concepto de arte, tales como placer, habilidad, estilo, novedad, crítica, representación, desafío intelectual, expresión e imaginación. Para indicar que dentro de la contemplación de la obra el placer directo es la unidad orgánica que se da por amor al arte, ya que la belleza es una idea innata, que tiene una base biológica, así podemos hablar de la memoria genética. Pero nos debemos ejercitar en la habilidad, como virtuosismo, para generar de manera insospechada las diferentes manifestaciones del arte, tal es el sentido de la creatividad, que ha estado siempre presente en la producción del arte. Aunque el término de creatividad como tal sólo aparece en el lenguaje artístico hasta el siglo XX. La ponente retoma la idea de Juan Acha del arte como un producto, que no es abierto a todos sino que demanda para su mayor comprensión un público especializado. A lo largo de su ponencia la profesora utiliza conceptos y elementos filosóficos para fundamentar su posición.

